

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ «ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «РОЗА ВЕТРОВ»

Туристско-краеведческая деятельность в
Республике Марий Эл: электронный сборник
методических материалов педагогических
работников.

Выпуск 3

2024

УДК 373
ББК 74.2
Т87

Рекомендовано методическим советом
ГБУДО Республики Марий Эл «Детско-юношеский центр «Роза ветров»

Члены редакционной коллегии:

Н.Н. Галямова, руководитель регионального модельного центра дополнительного образования
детей в Республике Марий Эл;

М.В. Ажибаева – заместитель директора по учебно-методической работе
ГБУДО Республики Марий Эл «ДЮЦ «Роза ветров»;

И.В. Абатнина – методист ГБУДО Республики Марий Эл «ДЮЦ «Роза ветров»;

И.Л. Дмитриева – методист ГБУДО Республики Марий Эл «ДЮЦ «Роза ветров».

Туристско-краеведческая деятельность в Республике Марий Эл: электронный сборник
методических материалов педагогических работников.

В сборнике представлены материалы педагогических работников по актуальным вопросам
организации образовательной деятельности по туристско-краеведческой направленности в
учреждениях дополнительного образования Республики Марий Эл.

Материалы публикуются в авторской редакции.

УДК 373

ББК 74.2

Т 87

ГБУДО Республики Марий Эл «ДЮЦ «Роза ветров»

Оглавление

Раздел 1. «Туризм и краеведение: теория и практика»	3
Суринов Е.В. Туризм в лагере (походы)	3
Крупина С.И. Память поколений (О деятельности музея Л.А. Говорова МБОУ СОШ №32 г. Кирова по сохранению исторической памяти)	7
Григорьева Р.Л., Кальцанова Е.В. Ресурсы школьного музея в урочной и внеурочной деятельности	11
Охотникова С.Г., Николаева Н.П. Роль школьного музея в патриотическом воспитании молодежи	16
Васильева М.М., Крюшников Ф.П. Музей боевой славы 62-ой (8) Гвардейской Сталинградской Ордена Ленина армии	21
Долгова Л.В. Память сильнее времени	24
Яндимирова А.М. Социальный проект «Акция – эстафета «Память жива»	31
Матюшин П.Н. Поисковое движение и музейное волонтерство, как новые горизонты	35
Шевченко Р.В., Будреева О.Г. Музейные экспозиции – основа общешкольных проектов в деятельности школьного исторического музея «Возрождение»	37
Модрова Е.Д. Единство народов – залог победы	42
Княгинин А.В., Чистякова М.В., Болотнина А.С. Игры народов нашей страны детям и взрослым очень нужны	44
Козлова И.Н., Самойлова О.И., Астахова О.С. Школьные музеи Одинцовского муниципального района	49
Дмитриева И.Л. Музеи образовательных учреждений Республики Марий Эл – центры сохранения культурно-исторического наследия	55
Раздел II «Методическая копилка»	64
Дмитриенко В.Н. Использование формы веб-квеста в работе школьного музея	64
Иванова И.В. Мастер-класс «Туристские узлы. Техника вязания узлов»	69
Шабалина Н.В. Мастер-класс «Как играли в старину»	77
Тришкова Н.Ю. Мастер-класс «Исследовательская работа, как средство развития творческих способностей учащихся»	80
Преснецов С.Д. Мастер-класс «Техника вязания узлов»	85
Захарец А.И. Мастер-класс «Ориентирование на местности по местным признакам»	90
Немцева К.Э., Андреева О.А. Мастер-класс «Спортивно-туристская эстафета «Веселые старты туристов»	98
Смирнова С.Л. Мастер-класс «Развитие физических качеств: ловкость, чувство баланса, гибкость в преодолении заболоченной местности в начальной школе»	100
Жулёва А.К., Жулёв А.С. Музейный урок «Милые вещички из бабушкиного сундучка»	104
Храмов С.Н. Мастер-класс «Туристический бивак: установка палатки и расположение костра на биваке. Основные виды костров»	109
Стафий М.В. Создание настольной игры «Единство разностей». Игра, направленная на изучение национальных традиций русского народа	112

Раздел I

«Туризм и краеведение: теория и практика»

ТУРИЗМ В ЛАГЕРЕ (ПОХОДЫ)

*Суринов Евгений Валерьевич, педагог – организатор ОБЖ
МОУ «Визимьярская средняя общеобразовательная школа»*

Тема занятия. Туризм в лагере. (Походы)

Цель занятия: Познакомиться с видами туризма, различными видами подготовки к походу и отдельными ее этапами.

Задачи:

- сформировать представление различных видах и этапах подготовки к походу, их взаимосвязи;
- развивать навыки самоопределения и самоконтроля в процессе деятельности;
- способствовать развитию логического и аналитического мышления.

Тип занятия: комбинированный – объяснение нового материала с опорой на уже имеющиеся знания.

Целевая аудитория: обучающиеся 9-12 лет.

Методы: словесный, наглядный.

Оснащение урока: компьютер, проектор, классная доска.

Методическое обеспечение: презентация к занятию.

Планируемые результаты:

Учащиеся узнают:

- Какие бывают виды туризма;
- Как подготовится к походу;
- Основные виды работ в походе;
- Формы досуговой деятельности в походе;
- Виды костров;
- Необходимое оборудование и снаряжение в походе;
- Техника безопасности при работе с туристским снаряжением;

- Техника безопасности при организации быта в походах.

Ход занятия

1.	Организационный момент.	3 мин.
2.	Мотивация (самоопределение) к учебной деятельности.	
3.	Актуализация изученных способов действий, достаточных для построения нового знания, и их обобщение	32 мин.
4.	Объяснение новой темы: - изложение новой информации;	
5.	Закрепление изученного материала.	5 мин.
6.	Подведение итогов занятия.	

Учащиеся занимают места за партами, готовят письменные принадлежности.

«Здравствуйте. Сегодня у нас с вами очень интересная и важная для вожатых тема: **«Туризм в лагере» (Подготовка к походу)»**».

Цель нашего занятия – познакомиться с видами туризма и подготовки к походу.

Эта тема очень важна для нас, так как успех любого похода, и простого, и сложного, всецело зависит от его подготовки.

Показ презентации «Виды туризма».

Термин «туризм», впервые встречается в английских источниках начала 19 века и обозначает экскурсию или путешествие, которое заканчивается возвращением к месту начала путешествия. Туризм – исключительно ценное средство физического воспитания и активного отдыха человека на природе. **Туризм** – это экскурсии, походы и путешествия, в которых активный отдых сочетается с познавательными и образовательными целями.

оздоровительный

познавательный

спортивный

астрономический

бизнес-туризм

конгресс-туризм

шопинг-туризм
экстремальный
индустриальный
археологический
гастрономический
военный

Виды туризма

Рекреационный

Деловой

Закрепление материала:

1. Что такое туризм? Когда он впервые встречается в источниках?
2. Перечислите виды туризма по передвижению.
3. На каких два основных вида подразделяется туризм? (рекреационный, деловой)
4. Назовите два направления религиозного туризма. (*Паломничество, познавательный*).
5. Перечислите виды туризма по ландшафтному и географическому признаку: (*горный, лесной, спелеотуризм, сельский*)
6. Перечислите виды туризма по возрастному и социальному признаку: (*детский, юношеский, взрослый, семейный*)
7. Назовите виды туризма по продолжительности.
 - 7.1. *Однодневный (поход выходного дня) – без ночевки.*
 - 7.2. *Двухдневный (одна ночевка).*
 - 7.3. *Многодневный.*

Показ презентации «Подготовка к походу».

Закрепление материала:

На доске расположены основные виды подготовки к походу. Вам необходимо разместить этапы подготовки к походу соответственно каждому виду.

Назовите основные виды работ в походе.

Выберете из списка, какие постоянные обязанности существуют в туристской группе: *руководитель; зам. руководителя; завпит; завснар; ответственный за отчет; физорг; культорг; краевед; медик; фотограф; топограф; хронометрист; казначей.*

Какие формы досуговой деятельности можно использовать в походе?

1. Туристические эстафеты.
2. Эстафеты с элементами игры – индейская, сказочная и т.п.
3. Тренинги (веревочный курс, квесты).
4. Состязания по ориентированию.
5. Игры на местности («Зарница», скаутские игры).
6. Концерты.
7. Конкурсы.

Показ презентации «Подготовка к походу».

1. Что такое «Костер»
2. С чего начинается костер.
3. Где нельзя разводить костёр?
4. Должен ли осуществляться контроль за костром и кем?
5. Можно ли оставлять горящий костёр на ночь?
6. Назовите меры предосторожности при работе на костре?
7. Перечислите правила разжигания костра?

Назовите виды костров: *шалаш; колодец; звёздный; нодья; таёжный*

Закрепление

Передавая друг другу спичечный коробок, назовите виды туризма.

(деловой оздоров., познав., активный, рекреационный – астроном., бизнес, шопинг)

Перечислите туризм по видам передвижения (лыжный, вело, мото, пеший, водный, авто, конный, парусный, альпинизм, горный).

Перечислите виды снаряжения необходимые в походе

1. Палатка.
2. Носимый коврик для сидения.

3. *Коврики для сна.*
4. *Одеяло или спальный мешок.*
5. *Рюкзак.*
6. *Посуда: кружка, ложка, миска, нож (и т.д.).*
7. *Топор, котелок.*
8. *Спички. (ССС – «соль, сахар, спички».) Розжиг (береста).*
9. *Универсальная аптечка.*

Подведение итогов. Рефлексия.

Вопрос: Что вам больше всего понравилось на нашем занятии?

Надеюсь, весь усвоенный материал вы сможете применить на практике – при подготовке к очередному походу. Спасибо за работу, вы сегодня работали активно. Все получаете по заслуженной оценке.

Список литературы

1. Организация массового самостоятельного туризма. Учебное пособие. М., ЦРИБ Турист, 1986
2. Остапец А. А. Педагогика туристско-краеведческой работы в школе. М., Педагогика, 1985.
3. Попчиковский В. Ю. Организация и проведение туристских походов. М., Профиздат, 1987.
4. Природоохранное благоустройство туристских маршрутов (методические рекомендации). М., ЦРИБ Турист, 1981.
5. Туризм и краеведение. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. М., Просвещение, 1982.
6. Физическая подготовка туристов-пешеходников. М., ЦРИБ Турист, 1979.

ПАМЯТЬ ПОКОЛЕНИЙ

**(О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЯ Л.А. ГОВОРОВА МБОУ СОШ №32
г. КИРОВА ПО СОХРАНЕНИЮ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ)**

*Крупина Светлана Ивановна, учитель истории, обществознания,
руководитель музея Л.А. Говорова МБОУ СОШ с УИОП №32*

Неумолимо летит время, исторические события сменяют друг друга, на смену одного поколения приходит другое. Время отдаляет нас от прошлого. Удивительна человеческая память: что-то мы забываем, а что-то помним вечно. Есть события, память о которых должна передаваться из поколения в поколение. К таким событиям относится история Великой Отечественной войны. Война коснулась каждого города, деревни, семьи в нашей стране.

Победа в Великой Отечественной войне служит источником силы и энергии для последующих поколений. Пока мы помним, любим, сопереживаем – мы живы, живы и те, о ком мы помним. Мы помним!

Сохранить эту память нам помогает школьный музей, посвященный жизни и деятельности нашего земляка, выдающегося полководца XX века, Маршала Победы Л. А. Говорова

История нашей школы неразрывно связана с историей Великой Отечественной войны. Школа №32 Кирова была основана в военном 1943 году. С момента основания в ней учились не только кировские дети, но и школьники, эвакуированные из Ленинграда. Для многих ленинградцев наш город и Кировская область стали второй малой родиной.

С историей и жизнью блокадного Ленинграда в годы Великой Отечественной войны неразрывно связано имя нашего земляка, Героя Советского Союза, маршала Советского Союза Леонида Александровича Говорова. Леонид Александрович в самое тяжелое время, 670 дней из 900 блокадных руководил героической обороной Ленинграда.

На протяжении многих лет наша школа собирала материалы и документы о жизни и деятельности маршала Говорова.

В 80-е годы XX века пионерская дружина школы носила имя маршала Говорова. В 1988 году в школе была официально открыта комната Говорова, в 1998 - Музей Л. А. Говорова.

В настоящее время музей сохраняет традиции прошлого и успешно реализует новые проекты, направленные на воспитание гражданственности и патриотизма подрастающего поколения.

На базе музея проводятся конкурсы военной песни, рисунков, чтецов, конкурс стенных газет. Ежегодно в музее проходят встречи с ветеранами, уроки мужества. Ребята оформляют боевые листки о встречах, пишут письма благодарности, оказывают конкретную помощь одиноким ветеранам. При музее создана группа экскурсоводов, дети сами проводят экскурсии для учеников, родителей и гостей школы.

Вот уже четверть века мы дружим с жителями блокадного Ленинграда, проживающими в нашем городе. Эти удивительные люди всегда своим примером учат нас жизнестойкости, жизнерадостности, жизнелюбию. Поддерживаем связь с малой родиной Л.А. Говорова – неравнодушными жителями д. Лесниково Советского района Кировской области, делегации Лесниковской школы неоднократно были гостями нашего музея. С 2012 года ведем переписку с семьей маршала Говорова. Внук маршала Говорова Алексей Сергеевич с семьей трижды побывали в нашем музее, планируются новые встречи.

С 2018 года проводим ежегодные телемосты с 167 школой им. Л.А. Говорова г. Москвы, участвуем в Говоровских чтениях.

Особой (нестандартной) формой работы музея стали «встречи 3-ех поколений», которые проходят в музее Говорова с 1998 года. Активное, деятельное участие в подготовке и проведении встреч принимают представители всех поколений (дети, родители, бабушки, дедушки, жители блокадного Ленинграда, ветераны). Такие встречи помогают сглаживать неизбежные конфликты между поколениями, способствуют усвоению жизненного опыта, формируют уважительное отношение к ценностям разных поколений.

«Память о войне живет не только в бронзовых монументах, а прежде всего в сердцах. И очень трудно любить живых, если не умеешь хранить память о павших» - писал генерал армии, дважды герой Советского Союза П. И. Батов

Наша общая задача - сохранить и передать память о Великой Победе будущим поколениям.

По возможности рассказываем о деятельности музея Л.А. Говорова по сохранению исторической памяти в СМИ (выступаем на радио, телевидение, публикуем информацию в газетах, интернете, сайте музея). В 2020 году участвовали в организации и проведении съемочного процесса в городе Кирове и Кировской области документального фильма «Маршал Победы Говоров»

Свидетельством того, что деятельность нашего музея осуществляется не для галочки на бумаге, а оставляет след в душе детей, являются высказывания самих детей.

Высказывания учащихся 5 - 11 классов школы № 32 г. Кирова о школьном музее:

«Музей хранит память о Великой Отечественной войне, заставляет задуматься о том, как трудно нам далась победа, как было трудно заново строить жизнь».

«Музей заставляет задуматься о том, что о себе тоже надо оставить память, что ты должен сделать что-то хорошее, чтобы и о тебе помнили люди».

«Когда знаешь все о своих предках, хочется пойти по их пути: честному, справедливому... во мне просыпается необыкновенное чувство гордости, радости. Музей... заставляет уважать прошлое...».

Деятельность музея помогает сохранить в сердцах всех поколений память о нашем земляке, выдающемся полководце XX века, Герое СССР, Маршале Победы Л.А. Говорове, о силе и негибаемой стойкости жителей блокадного города, о мужестве и храбрости защитников нашей Родины в годы Великой Отечественной войны.

РЕСУРСЫ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ В УРОЧНОЙ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Григорьева Регина Леонидовна, учитель информатики СОШ № 64

г. Чебоксары Чувашской Республики,

Кальцанова Елена Викторовна, учитель истории СОШ № 64

г. Чебоксары Чувашской Республики

Аннотация

В данной статье рассмотрены возможности использования ресурсов школьного музея «Дорога памяти» СОШ № 64 г. Чебоксары Чувашской Республики в патриотическом воспитании на уроке и во внеурочной деятельности. Данные ресурсы дают возможность для первоначального изучения событий истории Великой Отечественной войны и визуализации военных событий, используя информационные технологии, которые повышают учебную мотивацию современного обучающегося.

Во все времена деятельность школы была направлена на решение воспитательных задач, более точно об этом прописано в новом ФГОС, который определяет такие результаты воспитания как чувство гражданской идентичности, патриотизм, учебная мотивация, стремление к познанию, умение общаться, чувство ответственности за свои решения и поступки, толерантность и многое другое. Современные события на международной арене показывают, что наша страна нуждается в поколении с высоким уровнем патриотизма. События Великой Отечественной войны - удачный пример для воспитания патриотизма.

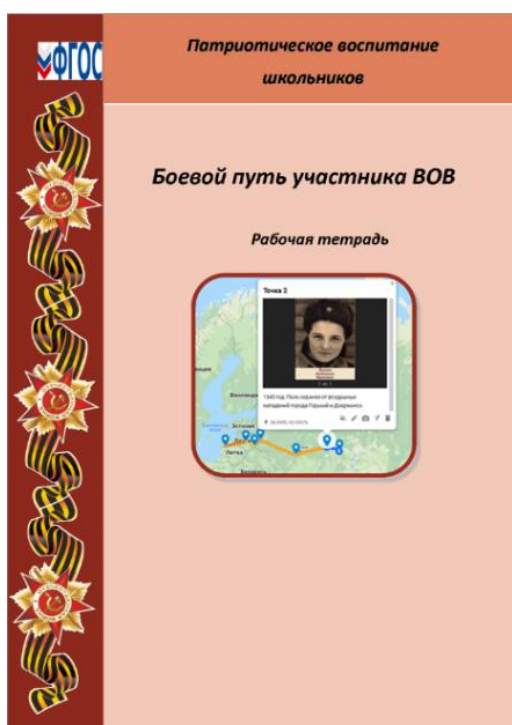
В каждой семье есть повод, чтобы гордиться подвигами своих бабушек, дедушек, прадедов и прабабушек. Без памяти о Великой Отечественной войне в умах и сердцах подрастающего поколения невозможно до конца осознать духовный и физический подвиг наших предков. Прошло много лет с тех военных пор, и наши внуки уже не знают, что члены их семей являлись участниками этой великой Победы, не сознают историю подвига, который они совершили, их награды, тяготы с которыми они столкнулись, не имеют

представления о боевом пути, который они прошли. Тем самым прерывается преемственность поколений.

Возможности использования ресурсов школьного музея в патриотическом воспитании широко известны. Ресурсы музея школы №64 «Дорога памяти» используются не только во внеурочной деятельности, а также на уроках истории в старших классах, на уроках окружающего мира, и в начальной школе, и на уроках информатики.

С этой целью была разработана рабочая тетрадь, которая помогла нам реализовать на практике патриотическое направление в воспитательной работе.

Ресурс №1. (рис.1)



Рабочая тетрадь «Боевой путь участника Великой Отечественной войны» включает в себя теоретическую и практическую части.

Рис.1

Теоретическая часть – это информационные листы, которые погружают нас в годы Вов, рассказывая о героических страницах нашей истории, о том, как проходили фронтовые будни, о том какими орденами и медалями были награждены солдаты.

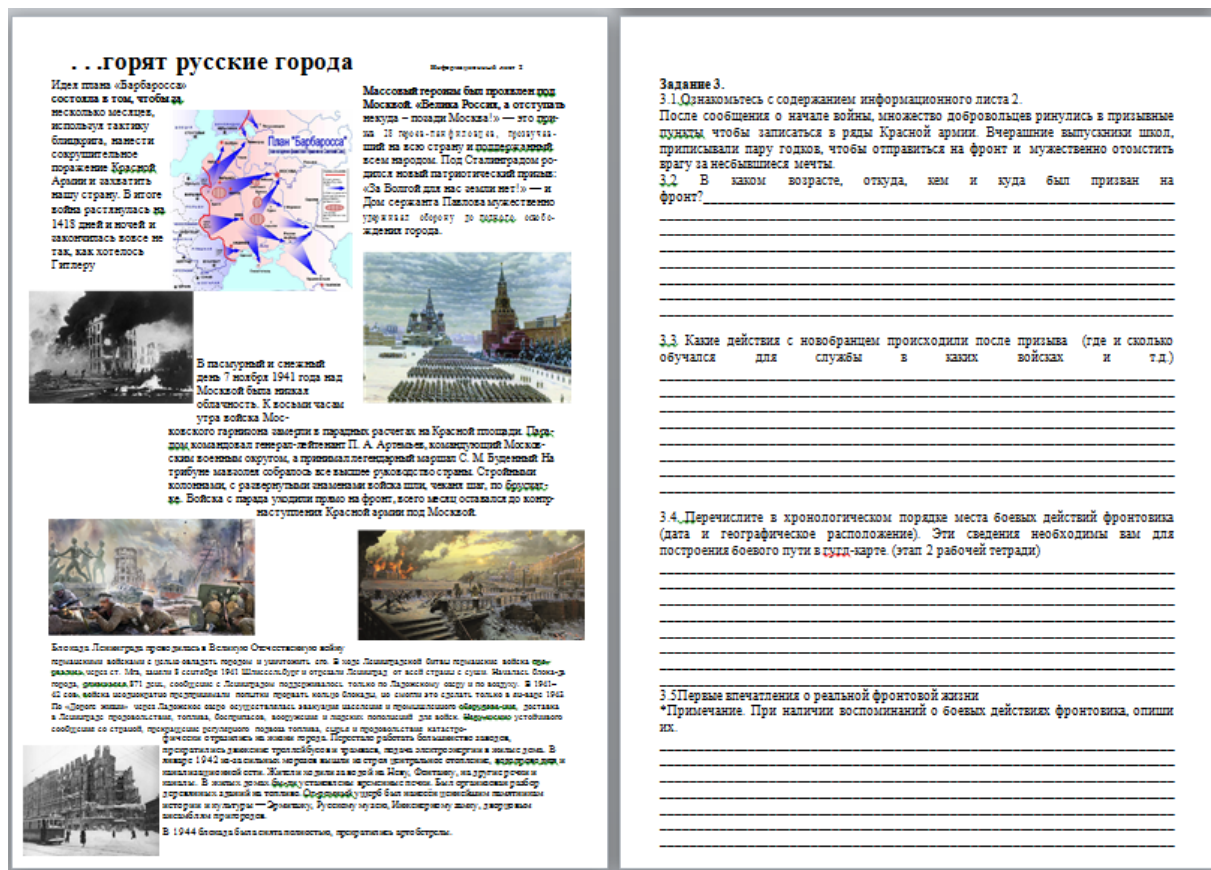


Рис.2

В практической части обучающиеся выполняют задания, собирают в единое целое историю своего ветерана. Детям представлен алгоритм, с помощью которого они получают боевой путь ветерана Вов. Построение боевого пути осуществляется через интернет-контент Google-карта, но в ближайшем будущем планируется разработать алгоритм на основе Яндекс-карт. Особенность рабочей тетради состоит в том, что обучающийся не может приступить к выполнению практической части, которая связана с использованием информационного ресурса, пока не оформит теоретическую часть.

Далее обучающиеся переходят к построению гугл-карты, используя данные, которые они получили на первом этапе заполнения рабочей тетради. Детям представлен алгоритм, с помощью которого они получают боевой путь ветерана Вов. (рис.3, рис.4)



Рис.3

рис.4

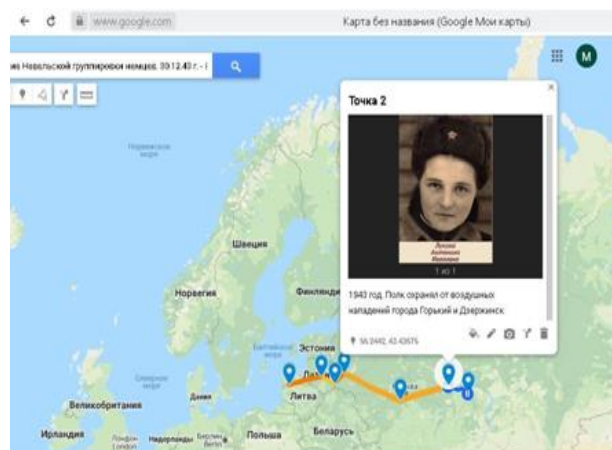


Рис.5

Ресурс №2. (Рис.6)

Данный ресурс мы активно используем в начальной школе, проводя уроки окружающего мира в разделе история Отечества, на уроках информатики, а также в качестве практической работы на уроках истории в старшей школе.

Информационные стенды посвященные, трудовому подвигу строителей Сурского и Казанского оборонительных рубежей и веб-квест.

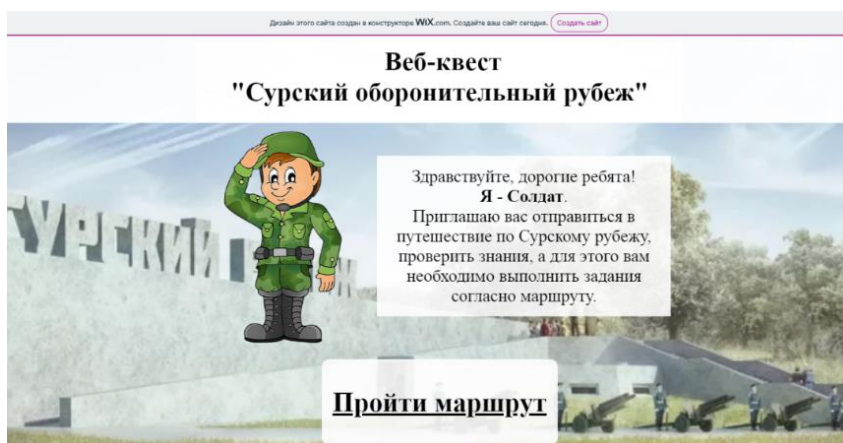


Рис.6

Девятого мая, в день 75-летия Победы в Великой Отечественной войне, ВРИО главы Чувашии Олег Николаев подписал указ об объявлении 2021 года в республике годом трудового подвига строителей Сурского и Казанского оборонительных рубежей. В связи с этим с 1.09.2020 года в школах Чувашской

республики начали проводиться уроки Мужества, связанные со строительством Сурского рубежа. Одним из новейших средств использования информационно-коммуникационных технологий в целях создания урока, ориентированного в первую очередь на учеников, вовлеченных в учебный процесс, является технология веб-квеста. Нами был создан веб-квест «Сурский оборонительный рубеж».

Ресурс №3 (рис 7,8,9)

Экспозиция музея «Дорога памяти», которая сформирована за счет переданных в дар школы экспонатов от учащихся школы 64, чьи родственники были ветеранами Вов. Данный ресурс используем как на уроках истории в старших классах, также во внеурочной деятельности в виде квеста для учащихся среднего и младшего звена.

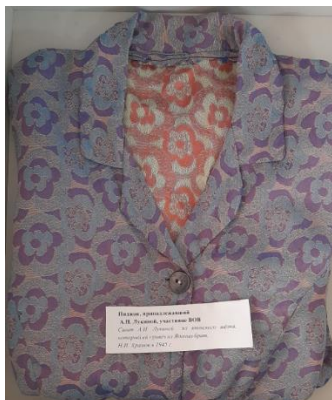


Рис.7

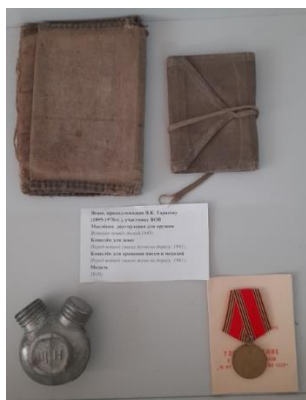


Рис.8



Рис.9

Ресурс №4 (Рис.10)

Информационные стенды, посвященные помощи тружеников тыла фронту уроженцев Чувашии.

Все ресурсы используются и во внеурочной деятельности: разговоры о важном, поднятие флага, классные часы, посвященные памятным датам (22 июня, 28 октября, 27 января, 9 мая и т.д.).



Рис.10

Активно музей «Дорога памяти» проводит экскурсии для учащихся школ микрорайона.

Современные информационные технологии и актуальные сервисы позволяют более модернизированно представлять исторические события. Сохранение памяти о Великой Отечественной войне с помощью ресурсов школьного музея поможет наладить преемственность поколений в системе обучения и воспитания, а также усилить духовно- нравственные качества обучающихся.

Список литературы

1. Веб-квест «Сурский оборонительный рубеж» Режим доступа: <https://kev2803.wixsite.com/website-1>.
2. Ресурсы школьного музея МБОУ «СОШ №64» г. Чебоксары Чувашской Республики.

РОЛЬ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ МОЛОДЕЖИ

Охотникова Светлана Григорьевна, руководитель краеведческого музея имени А.Д. Иливанова МБОУ «Карамышевская СОШ» Козловский муниципальный округ Чувашской республики,

Николаева Надежда Петровна, руководитель поискового отряда «Патриот» МБОУ «Карамышевская СОШ» Козловский муниципальный округ Чувашской республики

«Считать, что прошлое безвозвратно
кануло в Лету, - это значит лишиться себя
нравственной опоры в истории».
(Академик Д.С. Лихачёв).

В статье представлен опыт Охотниковой С.Г., руководителя краеведческого музея имени А.Д. Иливанова и Николаевой Н.П. руководителя поискового отряда «Патриот» МБОУ «Карамышевская средняя общеобразовательная школа» с. Карамышево Козловского муниципального округа Чувашской Республики, по патриотическому воспитанию молодежи посредством школьного музея. Внедрение в музейную деятельность инновационных форм работы: «живые уроки, ролевые игры, квест – игры, путешествия, создаёт условия для эффективной реализации духовно – нравственного воспитания.

Ключевые слова: музей, краеведение, родной край, патриотическое воспитание, нетрадиционные формы работы

«Родной край, его история, – писал академик Дмитрий Сергеевич Лихачев, – основа, на которой только и может осуществляться рост духовной культуры всего общества».

В нашей школе есть очень интересный и богатый краеведческий музей имени А.Д. Иливанова. Он был создан Алексеем Димитриевичем при поддержке совхоза «Волга» в старом здании школы, затем все экспонаты были перевезены в новое здание и распределены по трем залам. Два года назад, в 2020 году, силами администрации школы, учителей и учащихся провели реконструкцию. Теперь у нас один большой зал. Краеведческий музей им. А.Д. Иливанова прошел паспортизацию, включен в региональный и федеральный реестр школьных музеев.

Школьный музей – это сложный организм. Его жизнеспособность целиком зависит от слаженной творческой работы коллектива педагогов и учащихся.

Гражданско-патриотическое воспитание - одно из приоритетных направлений воспитательной работы МБОУ «Карамышевская СОШ». Основное поле деятельности – школьный музей имени А.Д. Иливанова. Наш музей с его

разносторонней краеведческой и идейно-нравственной работой - хороший помощник в деле воспитания подрастающего поколения. Это «мастерская» для формирования детской души, хорошая и добрая, умная и содержательная. Без музея в школе сегодня не обойтись. Во-первых, своим оформлением и содержанием он вызывает интерес посетителей. Здесь есть вещи, книги, документы, реликвии, которые ребятам в силу их любознательности всегда интересны. Во-вторых, материал для музея собирают все: ребята нынешнего поколения и те, кто был до них, и учителя, и родители, и жители Карамышевского сельского поселения. В-третьих, здесь, в музее, как нигде, великолепно переплетаются интересы разных возрастов. Здесь всем интересно. Одним – фотографии на стенде дорогих и близких людей, другим – история ВОВ, кто-то изучает монеты и старинные деньги. Именно здесь пробуждается общественная активность и гражданственность. В-четвёртых, музей – это школа поиска, школа творчества и человеческого преобразования.

Академик Д.С. Лихачев называл краеведение "самым массовым видом науки, прекрасной школой воспитания гражданственности", которая "учит людей не только любить свои родные места, но учит и знанию о них, приучает интересоваться историей, искусством, литературой, повышать свой культурный уровень. Любовь к родному краю, знание его истории - основа, на которой только и может осуществляться рост духовной культуры всего общества". Он утверждал, что "без всестороннего комплексного изучения родного края невозможно формирование у человека культуры, гражданственности, патриотизма"

Школьный музей создавался для обучения, воспитания и развития обучающихся. Какой бы тематике ни был посвящён школьный музей: войне, истории школы, природе родного края, этнографии - он всегда воспитывает патриота своей Родины, гордость за себя и свой труд, т.к. школьный музей жив только тогда, когда в нём работают ученики: пишут исследовательские работы, проводят экскурсии, выпускают газеты и т.д.

В настоящее время в школьную музейную практику всё шире внедряются инновационные формы проведения экскурсий. Как руководитель школьного

краеведческого музея, в своей работе я стараюсь использовать современные образовательные технологии: игровые методы и театрализацию, где дети могут проявить воображение, фантазию, смекалку.

Одной из форм является игра «Путешествие в прошлое». Ребята во время путешествия попадают в чувашскую избу конца XIX- начала XX вв. Перед ними предметы быта: керамические кувшины, утюги, деревянная посуда, гребни для чески шерсти и многое другое. Они видят деревянную кровать, которую украшают подзоры и покрывало ручной вышивки. Прекрасно дополняют этот интерьер образцы чувашской одежды, копии костюмов чувашского народа. Ребята имеют возможность прикоснуться к экспонатам старины. Отгадывая загадки, узнают для чего применялась домашняя утварь. Игра «Путешествие в прошлое» знакомит с историей, бытом, традиционной культурой чувашского народа, способствует укреплению связи между поколениями и уважительному отношению к своему народу, его традициям.

Другой интерактивной формой экскурсии является «Музей в чемодане». Таковую экскурсию можно проводить в любом помещении и даже на открытых площадках. Необходимая тематическая экспозиция и экспонат размещаются в чемодане, что является очень удобным для его транспортировки. Совет музея на День Героя Отечества в начальных классах провел экскурсию «Музей в чемодане», посвященную Героям Социалистического Труда. Экскурсовод достаёт из чемодана экспонаты, фотографии, связанные с темой и показывает детям: орден Герой Социалистического Труда, хмель, крючок, нитка, колышек, фотографии хмельника, Шоркова Павла Григорьевича и Зуевой Антонины Михайловны, альбом «Хмель», загадывает загадки, задает вопросы. В феврале, на день Защитника Отечества, экскурсия «Музей в чемодане», посвящена Великой Отечественной войне. В чемодане предметы, связанные с солдатскими боевыми буднями: армейский котелок, солдатская рубашка, пилотка, письма с фронта, ложка, махорка. Все эти экспонаты «Музея в чемодане» можно разглядывать, трогать и даже примерять, а в неторных случаях повторить, т.е. сделать своими руками по образу и подобию. Можно в конце экскурсии написать «письмо с

фронта», сделать письмо-треугольник. Это повышает интерес учащихся к изучаемым предметам. Музей в чемодане позволяет погрузиться в особую историческую среду, прикоснуться к истории, встретиться с живым экспонатом. Благодаря «Музею в чемодане» создаётся эффект таинственности, заинтересованности, удивления от происходящего; усиливается любознательность, яркость эмоций, создаётся атмосфера обучения с развлечением.

Накануне Дня Победы активисты школьного музея приняли участие в интерактивной ролевой игре «Почувствуй себя солдатом» в музее Воинской Славы г. Чебоксары. Данная игра краоведам очень понравилась, и они решили создать такой живой урок по материалам школьного краеведческого музея «Пройди путь солдата». В ходе мероприятия каждому из ребят предлагается пройти дорогами войны, «стать солдатом» и «примерить» на себя все тяготы солдатской жизни. Каждому «солдату» в начале экскурсии на призывном пункте выдается вкладыш к солдатскому медальону, и с этим вкладышем ребята проходят экскурсию, слушая рассказ экскурсовода о войне, знакомясь с экспонатами, зачитывая фронтовые письма, самостоятельно собирая посылку на фронт. В конце экскурсии ребята видят, сколько бойцов «не дошло» до победы. Подобные мероприятия помогают прочувствовать настроение на фронте и в тылу, понять реальные масштабы потерь в годы Великой Отечественной войны.

При краеведческом музее функционирует поисковый отряд "Патриот". Бойцами собраны бесценные воспоминания, фотографии о строителях "Казанского обвода" второй линии обороны (около села Байгулово) в годы Великой Отечественной войны с 28 октября 1941г. по 21 января 1942г. Сурского и Казанского оборонительных рубежей, проживавших в населённых пунктах Карамышевского, Карачевского, Солдыбаевского сельских поселений. Поисковики нашей школы стали постоянными участниками ежегодного республиканского фестиваля поисковых отрядов "Память сердца". В 2022 году в октябре месяце этот фестиваль проходил в Марпосадском районе и был посвящен трудовому героизму и боевому подвигу жителей Чувашской Республики. Здесь

наши ребята творчески презентовали свою деятельность, и награждены были Благодарностью ГАУ ЧР ДО "Центр АВАНГАРД" Минобразования Чувашии. 11 ноября 2022 года в г. Шумерля, в республиканской квест-реконструкция "По следам строителей Сурского оборонительного рубежа" заняли 3 место среди 34 команд.

Применение нетрадиционных методик и форм дает возможность сделать музейную работу привлекательной для более широкого круга учащихся, поднять ее на более высокий уровень. Ребята из пассивных слушателей переходят в активные. Непринужденная атмосфера, которая складывается на таких занятиях, заставляет участников взаимодействовать друг с другом, с экспонатами, определять для себя нечто важное, что, может быть, было скрыто до этого момента. Подобные экскурсии способствуют расширению культурного кругозора детей, воспитанию их в духе патриотизма, любви и уважения к труду, дают всестороннее гражданское воспитание личности.

МУЗЕЙ БОЕВОЙ СЛАВЫ 62-ОЙ (8) ГВАРДЕЙСКОЙ СТАЛИНГРАДСКОЙ ОРДЕНА ЛЕНИНА АРМИИ МБОУ «СОШ № 36» г. Чебоксары.

***Васильева Марта Михайловна, Крюшников Фаина Петровна,**
учителя истории и обществознания МБОУ «Средняя общеобразовательная
школа № 36» г. Чебоксары Чувашской Республики*

История создания музея Боевой славы.

Осенью 1973 года была образована Чувашская группа ветеранов 8-ой Гвардейской Ордена Ленина Армии. В состав группы вначале входило 8 человек.

С целью создания Зала Боевой Славы ветераны вместе с учащимися средней школы №36 включились в поиски оставшихся живых ветеранов.

За 5 лет поисковой работы были выявлено 159 ветеранов.

В 1978 году 2-го февраля состоялось торжественное открытие Зала Боевой Славы 62 (8) Гвардейской Сталинградской Ордена Ленина Армии. Ленточку перерезала ветеран Великой Отечественной войны, бывшая связистка Россова Мария Михайловна.

Со дня основания музея, с 1978 года, его руководителем до 1994 года был военрук школы Нешин Петр Федорович, потом ответственную работу до 2014 года вела учитель истории и обществознания Борисова Светлана Васильевна, в настоящее время – Крюшникова Фаина Петровна – учитель истории и обществознания.

Задачи музея:

1) Сформировать у обучающихся потребность в общении с военно-историческим наследием, воспитание музейной культуры.

2) Сформировать у школьников чувства сострадания, уважения к старости, понимания роли ветеранов войны в истории страны.

Школьным поисковым отрядом «Патриот» и волонтерами поисково-исследовательская работа в школе №36 г. Чебоксары продолжается до сих пор. С 1994 г. по 2023 г. руководителями музея было подготовлено более 120 экскурсоводов из учащихся средних и старших классов. Экскурсоводы так же входят в поисковую группу. Например, они нашли родственников – сына и дочь Ярукина Михаила, погибшего под Сталинградом. Музеем переданы фотографии, личные вещи ветеранов.

Кроме поисково-исследовательской деятельности музей включает в себя следующие направления:

- 1) организация встреч с ветеранами,
- 2) проведение уроков и классных часов на материалах музея,
- 3) организация конкурсов рисунков, сочинений,
- 4) проведение интерактивных бесед,
- 5) проведение школьных, городских и республиканских мероприятий,
- 6) организация экскурсий для обучающихся школ, воспитанников детских садов города Чебоксары,
- 7) оформление и обновление экспозиции

В нашем музее хранятся очень ценные экспонаты.

Это: 40 воспоминаний ветеранов Великой Отечественной войны, написанных собственной рукой; письма с фронта Михаила Ярукина,

датированные осенью 1942 года; бюст маршала Советского Союза В.И. Чуйкова, подаренный нашей школе его семьей, маршальская рубашка В.И. Чуйкова; китель генерал-полковника Анатолия Мережко; копия комсомольского билета Квасова Федора Емельяновича, обгащенного его кровью при ранении на Мамаевом кургане, переданный в государственный музей-панораму «Сталинградская битва» 27 марта 1978 года.

Из опыта работы (на примере исследования строительства Казанского оборонительного обвода).

Поисково-исследовательская работа по изучению Строительства Казанского оборонительного обвода в Янтиковском районе в 1941-1942 годах:

1. Сбор информации в интернете.

2. Изучение СМИ Янтиковского района с целью установления маршрута экспедиции.

3. Поиск номеров телефонов администраций музеев, сельских поселений, председателей совета ветеранов района, руководителей школьных музеев и установление даты встреч.

4. Поиск контактов местных краеведов.

5. Организация экспедиций с обучающимися.

В итоге мы с ребятами организовали 2 поездки, посетили 7 деревень, познакомились и побеседовали с жителями района д. Алдиарово, с. Тюмерево, д. Уразлино; посетили народный музей с. Янтиково, музейный комплекс Яншихово-Норваши, школьный музей д. Индырчи, народный музей деревни Нижарово.

Результаты поисково-исследовательской работы:

1. Разработка и проведение единого классного часа «Подвиг строителей Сурского и Казанского оборонительного рубежей».

2. Проведение классных часов в школе с участием волонтерской группы. Ребята принимали участие в школьной НПК, выступали МБОУ «СОШ №19», ЧГУ им. И.Н. Ульянова, 2 работы были опубликованы в книгах о строительстве Сурского оборонительного рубежа и Казанского обвода.

3. Нами разработан экскурсионный маршрут по местам строительства Казанского обвода на территории Янтиковского района Чувашской Республики.

2 февраля 2023 года на базе МБОУ «СОШ №36» г. Чебоксары состоялись торжественная линейка и городской методический семинар для учителей истории и обществознания «Патриотическое воспитание на уроках истории», посвященные 80-летию разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве и 45-летию открытия Музея Боевой славы 62-ой (8) Гвардейской Сталинградской Ордена Ленина армии.

В рамках семинара мы рассказали об истории создания школьного музея, о его основных направлениях деятельности, поделились опытом поисково-исследовательской работы, провели с педагогами города Чебоксары интерактивный квест «Сталинград – символ мужества и героизма».

Также в рамках семинара гости посетили школьный Музей Боевой славы 62-ой (8) Гвардейской Сталинградской Ордена Ленина армии. В качестве экскурсоводов выступили обучающиеся 8 класса – члены школьного кружка «Юный экскурсовод». Они рассказали слушателям о героических подвигах наших земляков в Сталинградской битве.

Участники семинара, учителя истории и обществознания города, высоко оценили проведенное мероприятие и оставили хорошие отзывы в Книге пожеланий Музея Боевой славы МБОУ «СОШ №36» г. Чебоксары.

Мы гордимся тем, что в нашей школе есть уголок памяти, святое место, через которое можно восполнять дефицит добра, уважения, сострадания.

ПАМЯТЬ СИЛЬНЕЕ ВРЕМЕНИ...

Долгова Лилия Васильевна, методист МАОУ «СОШ» №40 г. Чебоксары

Аннотация

В статье кратко изложен опыт работы музея «Живая память» МАОУ «СОШ №40» г. Чебоксары Чувашской Республики. Концепция музея: создание механизма противодействия искажению и фальсификации истории Отечества.

Музей использует традиционные и инновационные методы работы с детьми и населением микрорайона школы.

Великая Победа является одним из главных символов нашей национальной гордости. Во все времена, когда хотели подорвать жизнеспособность какого-то государства, подрывали основы нации, историческую память, символы национальной гордости. Поэтому далеко не случайна атака на нашу Победу. В преддверии празднования 80-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов активизировался процесс фальсификации ее итогов.

Сохранению исторической памяти и правды о Великой Отечественной войне способствуют школьные музеи. Одним из таких музеев является Военно-исторический музей «Сыны Отечества» в МАОУ «СОШ №40» г. Чебоксары Чувашской Республики.

Школа №40 (сейчас МАОУ «СОШ № 40» г. Чебоксары) была создана в 1977 году. Расположена на улице 324 Стрелковой дивизии. Известно, что память сильнее времени. Учителя и обучающиеся проявили большой интерес к истории создания дивизии, ее боевому пути. Выяснили, что дивизия формировалась осенью 1941 года. В состав 324 стрелковой дивизии, созданной в первые дни войны на территории Чувашской АССР, входило 4 полка. Более чем на четверть дивизия состояла из чувашей. «Они сражались за нас» - под таким девизом ребята и взрослые собирали материал о воинах дивизии. В 90-е годы, когда в нашей стране утвердилось понятие «музейная педагогика», в школе началась целенаправленная поисковая деятельность, результатом которой стало открытие музея «Сыны Отечества» (7 мая 2009 года). Концепция музея: создание механизма противодействия искажению и фальсификации истории Отечества. Являясь неформальным учебным подразделением школы, музей «Сыны Отечества» выступает как своеобразная часть музейной сети Республики Чувашия. С каждым годом увеличивается количество экспонатов, расширяется тематика выставок и стендов.

В ноябре 2023 года Первый заместитель Министра просвещения РФ Александр Бугаев на Форуме «Сообщество» сказал: «Школьные музеи – это воспитательные и образовательные пространства». Он отметил, что сейчас в России действуют 22 тысячи школьных музеев и напомнил, что согласно поручению Президента России Владимира Путина, к концу 2024 года музеи должны быть созданы в каждой школе страны. Школьный исторический музей «Сыны Отечества» имеет Сертификат №21_120/21 об электронном учёте и регистрации от 10 июня 2021 г. и включён в Федеральный реестр Министерства Просвещения РФ «Центра детско-юношеского туризма и краеведения», № 20405 от 20 января 2022 г.

Площадь музея 443 кв.м., количество экспонатов: 908 ед. основного фонда, 104 ед. вспомогательного фонда. Из уникальных экспонатов можно отметить: письма участника войны Бардасова Т.П. семье 1943 г.; Сборник статей «Вперёд, на Запад!» (в помощь политрукам) 1943 г.; капсулы с землёй концлагеря Маутхаузен, священная земля с места боёв 28 панфиловцев; китель с 45-ю орденами и медалями участника трёх войн Яковлева Алексея Алексеевича. Экспозиции функционируют на постоянной основе и располагаются в локациях: «Зал «ПОБЕДЫ», «Зал СЛАВЫ» и «Зал «ОТЧИЗНЫ ВЕРНЫЕ СЫНЫ».

В ноябре 2022 года близ территории школы силами музея открыта экспозиция под открытым небом, посвящённая 324 стрелковой дивизии, которая не только органично вписалась в архитектуру микрорайона, но и активно выполняет воспитательную функцию.



Школьный музей «Сыны Отечества» постоянно участвует в грантовой деятельности:

2019 г. – Президентский грант «Чувашия помнит» (500 000 рублей). В рамках этого проекта проведены театрализованные постановки, квесты, экскурсии, игры, мастер-классы, конференции, направленные на воспитание молодёжи и сохранение истории родного края.

2021 г. – грант Главы Чувашской Республики на реализацию проекта «По следам 324 Стрелковой дивизии» (100 000 рублей).

2022 г. – грант «Росмолодёжи» «324 стрелковая дивизия на карте и в сердцах» (1050000 рублей).

В рамках этого Гранта состоялось открытие музейной комнаты, посвящённой участникам дивизии, а также прошёл Всероссийский Форум «324 стрелковая дивизия на карте и в сердцах», на который приехали представители Калужской, Смоленской и Тульской областей (области, по которым проходила дивизия с боями). Основная цель мероприятий Форума, объединившем более 400 участников - увековечение памяти павших защитников Родины в годы Великой Отечественной войны и развитие военно-патриотического воспитания молодёжи.

Школьным музеем «Сыны Отечества» на постоянной основе реализуются такие проекты как: «Чувашия помнит» (2019 г.); проект «Чувашия в тылу» (2020 г.); проект «Карта Памяти города Чебоксары» (2020 г.); «Книга Памяти» (2020-2021 гг.); «Улицы героев в Чебоксарах» (2020 г.); «Память в каждом дворе» (2021 г.).

Музей образовательного учреждения сегодня – не отдельно стоящий институт, а одно из ключевых звеньев образовательной и воспитательной работы в школе. Деятельность музея разнопланова: она реализует целый комплекс форм, методов и приемов работы. В музее происходит обучение и воспитание; пропаганда знаний о истории и культуре страны и Республики на основе подлинных материалов. Именно подлинность музейной информации придает полученным здесь знаниям особую убедительность и достоверность.

Хорошо, что в школах есть музеи.

Значит, нить времен не прервалась.

Значит, вместе все-таки сумеем

С прошлым удержать незримо связь.

В музее исторические знания смогут преобразоваться в убеждения. Школьный музей - это не просто собирание памятников, это не только создание экспозиций (хотя без них музей немислим), а это еще и многогранная деятельность. Например, в рамках деятельности музея «Сыны Отечества» работает поисковый отряд «Беркут», члены которого неоднократно принимали участие в раскопках в различных регионах России.

Достижения школьного музея «Сыны Отечества»:

1 место - республиканский конкурс-фестиваль школьных музеев образовательных организаций Чувашской Республики (2021 г.);

1 место - городской конкурс «Лучший музей (музейная композиция), посвященный увековечиванию памяти защитников Отечества» (2021 г.);

3 место - республиканский конкурс «Лучший музей (музейная композиция), посвященный увековечиванию памяти защитников Отечества», в рамках ПФО (2021 г.);

1 место – в историко-образовательном хакатоне по ПФО в рамках Первого Всероссийского форума школьных музеев (2021 г.);

1 место – в Первом Всероссийском форуме школьных музеев (2021 г.);

Диплом Призёра - республиканского конкурса-фестиваля музеев образовательных организаций Чувашской Республики (2022 г.);

Диплом Победителя – рейтинга образовательных организаций «ТОП-50.

Школьный Музей Победы» по итогам 2021-2022 учебного года» (2022 г.).

«Музей - это дверь в прошлое и окно в будущее» (Петер Кампитс). Интерактивная составляющая работы музея: на базе музея «Сыны Отечества» функционирует виртуальный музей, что даёт возможность свободного доступа к музейным экспозициям школьного музея широкому кругу пользователей сети, получению и распространению музейной информации, позволяет музею заявить о себе. Электронная страница музея: <http://school40museum.chvs.eduru.ru>

Великая Отечественная война. Эти слова знает и помнит каждый житель России. С каждым днём всё меньше и меньше остается живых непосредственных участников Великой Отечественной войны. И уже не столько из рассказов очевидцев и участников, а всё больше из фильмов, книг, учебников, исторических трудов знают о войне те, кто родился после Победы. Поэтому нет задачи более благородной, чем донести до новых поколений правду о минувшей войне. С 2015 года в школе ведётся сбор информации к школьной Книге Памяти. Это кропотливый труд учеников, учителей и родителей. На данный момент выпущено 7 книг, в которых собрано 257 героических судеб наших дедов, прадедов, отцов и матерей. В рамках городского проекта «Героические страницы Сурского рубежа» в июне-августе 2020 года составлена карта Казанского обвода по территории Мариинско-Посадского района Чувашской Республики. Помощь в проведении экспедиции и составлению карты оказала администрация района.

В результате экспедиции восстановлено 6 судеб строителей рубежей. Они вошли в книгу «Строители безмолвных рубежей».

В работе школьного музея широко используются интерактивные панели, которые расположены в залах музея. С помощью этих панелей проводятся:



- ✓ виртуальные экскурсии;
- ✓ квест – экскурсии;
- ✓ экскурсии – спектакли;
- ✓ экскурсии «мастер-класс»;
- ✓ демонстрации экспонатов в действии;
- ✓ музейные акции.

Для проведения викторин применяется мобильный класс.

Широко используется «Музей в чемодане» – одна из популярных форм работы школьных музеев.





В настоящее время музей ведет работу по созданию экспозиций, посвященных специальной военной операции. История СВО пока не написана, поскольку операция ещё не окончена, но многие участники СВО, проявившие отвагу, мужество и героизм, отмечены боевыми наградами. Известны имена погибших при исполнении воинского долга. 5 октября 2022 года погиб выпускник нашей школы сержант Макаров Павел Николаевич. Перед музеем стоит важнейшая задача: предоставление обучающимся и всем посетителям достоверной информации о причинах и предпосылках специальной военной операции (СВО), а также увековечение памяти о подвигах её участников.

Наш школьный музей развивается, находится в поиске действующих механизмов, форм работы патриотического направления с целью противодействия искажению и фальсификации истории отечества.

«СОЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «АКЦИЯ – ЭСТАФЕТА «ПАМЯТЬ ЖИВА»

*Яндимирова Антонида Михайловна,
методист МУДО «Волжский экологический центр»*

В статье я описываю опыт внеурочной деятельности по восстановлению памяти детей, их родителей и педагогов через проведение муниципальной акции – эстафеты «Память жива», посвящённой 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. Начало приурочено было к открытию «Месячника военно-патриотической работы» и завершиться ко Дню Победы. Хотя пандемия 2020 года внесла свои коррективы, соответственно поменялись и формы работы, конечная цель была достигнута.

Практически это комплекс мероприятий и выходит за рамки одного занятия. И мы можем назвать его *социальным проектом* с использованием современных форм и технологий.

Цель акции: выявление творческого потенциала учеников и их самореализации, формирование наглядного учебного архива и материалов, которые могут использоваться в просветительской работе и поднимать престиж детского творчества на различных массовых мероприятиях, выставках, конкурсах и воспитывая в них положительные нравственные качества и заложить нормы социального поведения.

Соответственно *задачи* направлены на то, чтобы

- ✓ привлечь внимание социума к проблемам сохранения истории и культуры родного края, страны;
- ✓ формировать исторически активный подход к событиям в жизни страны, малой Родины, школы;
- ✓ проводить экскурсионно-массовую работу.

Для реализации цели и задач была составлена целая *программа*, в которую вовлечено было педагогическое сообщество Волжского муниципального района и использованы *следующие формы*:

- проведение семинаров руководителей школьных музеев и актива ШМ учителей общественных наук;
- создание на базе музеев творческих групп детей и другой категории социума (экскурсоводов, поисковиков, информаторов);
- создание и обновление выставок, экспозиций, проведение экскурсионно-лекционной работы;
- формирование и пополнение музейных коллекций;
- проведение экскурсий, уроков, тематических вечеров и др. мероприятий;
- участие обучающихся и учителей в конкурсах и конференциях различных уровней.

Ожидаемые результаты:

- создание коллектива единомышленников из числа руководителей музеев и творческих детских поисковых клубов, экскурсоводов;
- пополнение фондов школьных музеев;
- повышение квалификации руководителей и актива школьных музеев;
- участие детей в различных конкурсах, конференциях и повышение их самооценки.

По времени мероприятия были рассчитаны на февраль-май (до Дня Победы) с обязательным освещением в средствах массовой информации (СМИ) и социальных сетях (WK).

Старт акции-эстафеты был дан 29 января в Карайской средней школе. Данная школа является родиной 2-х Героев - Зинона Филипповича Прохорова и Валерия Вячеславовича Иванова (дер. Олыкъял). Об этом мероприятии была моя статья в «Волжских вестях» под одноимённым названием.



Выставка и митинг, приурочены к открытию акции - эстафеты «Память жива» в МОУ «Карайская СОШ» 29 января 2020 г.

Затем эстафету приняли Мамасевская средняя школа, Приволжская СОШ и Дом детского творчества, Сотнурская СОШ и так далее. Жизнь внесла свои коррективы - ковид. С марта 2020 года всё намеченное пришлось внедрять дистанционно. В нашу эстафету включилось все образовательное сообщество – дети и родители, педагоги активно помогали им в этом деле – консультировали, направляли. А итогом было издание большого общерайонного баннера «Память жива: фронтовики и труженики тыла». Баннер изготовлен был на средства, собранные участниками акции.



Сегодня этот баннер размещён в коридоре Приволжской школы и является частью экспозиции музея. Все важные акции, связанные с военно-патриотическим воспитанием, проводятся около него.

Что мне понравилось?

1. Современные дети рассказывают о войне. Так в ходе акции прозвучали темы: «Дети на войне», «Женщина на войне», даже, казалось бы, парадоксальной тот факт, что дети озвучили тему «одинокости» современных стариков.

2. Обучающиеся активно стали интересоваться сайтом «Память народа», сборниками «Книга памяти», «Они защищали Родину», «Труженики тыла» и пополнили знания о своих прадедах и прабабушках, участниках Великой Отечественной войны и тружениках тыла;

3. Активные участники краеведческих кружков в коридорах школы оформили стенд «Стена памяти» и выставку рисунков.



4. Некоторые обучающиеся написали исследовательские работы с составлением презентации и стали участниками заочных конкурсов и конференций разных уровней, получили дипломы, сертификаты и тем самым повысили свою самооценку.

5. Учителя, руководители школьных музеев, поделились опытом работы в различных сборниках, в частности «Марийское краеведение: опыт и перспективы развития. Материалы 26 Межрегиональной научно-практической конференции. Посвященной 100-летию Республики Марий Эл и 75-летию Победы в Великой Отечественной войне.

6. Некоторые этапы эстафеты отражены были в СМИ.

7. В сборе средств на издание баннера включились родители, педагоги и дети. В нём были имена 158 ветеранов с фотографиями и несколько имён без фотографий.

8. Пополнились фонды школьных музеев и экспозиции в каждой сельской школе Волжского района.

В заключение хочется отметить, что такие общественно-значимые мероприятия и уроки со школьниками способствуют формированию граждан-патриотов родной страны, а не «Иванов, не помнящих родства». Иначе жить и работать нельзя. Это требование сегодняшней реалии. Для этого созданы все условия и нам остается правильно применить их в нашем ратном труде.

«ПОИСКОВОЕ ДВИЖЕНИЕ И МУЗЕЙНОЕ ВОЛОНТЕРСТВО, КАК НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ ДЛЯ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ»

*Матюшин Петр Николаевич, учитель истории и обществознания МБОУ
«СОШ № 27» города Чебоксары Чувашской Республики*

Роль волонтерского направления в музеях варьируется от жизненной необходимости (ситуация пандемии вновь показывает, что определенным учреждениям без участия волонтеров просто не выжить) до «моды» и «обязаловки». Для одних музеев это часть миссии и стратегии развития, ключевое направление деятельности, понимание важности которого разделяется коллегами и руководством, другие ощущают, что работа с волонтерами — маргинальное направление, от которого при удобном случае избавятся.

Сейчас школьные музеи не могут справиться без волонтеров: у них мало ресурсов, им нужна помощь (например, большие мероприятия нельзя провести своими силами). Даже если бы можно было привлечь учителей к выполнению определенных задач, это причиняло бы неудобство. Для школьных музеев в городах и на сельских территориях волонтеры — единственный способ существования музея: чаще всего для помощи зовешь друзей и знакомых, а когда нужно, и других жителей.

Начавшись как привлечение «технических» помощников для проведения массовых мероприятий, волонтерство через какое-то время может преобразоваться в систематически выстроенную программу, предполагающую набор людей для обучения, оформление отношений, более внимательный мониторинг вовлеченности и ставку на более содержательные и серьезные задачи.

В практике работы школьного историко-краеведческого музея школы № 27 можно выделить следующие виды работы музейных волонтеров:

- 1) Помощь в сборе информации, материалов, музейных экспонатов.
- 2) Помощь в подготовке и проведении мероприятий на базе музея.
- 3) Проведение экскурсий.

4) Работа в качестве медиа волонтера.

Обучающиеся, которых можно назвать волонтерами, сегодня берут на себя очень разные функции, существует много уровней вовлеченности, разные виды «отдачи» от музея. С одной стороны, важно сохранить многообразие форматов работы, настройку практик взаимодействия школьного музея и волонтеров под локальные условия. С другой, для повышения прозрачности процесса, развития рефлексии и обмена опытом, налаживания систематической работы с добровольцами может оказаться принципиальным поиск общих определений и понимания того, что такое музейное волонтерство.

Как работа с волонтерами поменяла работу школьного музея? Понятие, которое чаще всего упоминается в ответ на этот вопрос, — открытость. Волонтеры послужили удобным рычагом для связи музея и аудитории (они как бы внутри музея, но «на стороне посетителей») и способны привлекать людей, давать новый взгляд на деятельность музея, замечают, что важно изменить.

Сейчас школьные волонтеры влияют и «очеловечивают» музей, который иначе воспринимается как неприкосновенный храм, недоступный, основанный на различии «своих», внутренних, и посетителей-гостей. Школьное музейное волонтерство формирует активное сообщество вокруг музея, группу тех, кто может поддержать и поучаствовать, когда это нужно.

Возрастная группа школьников-волонтеров в музейной среде позволяет определять ее как перспективную аудиторию, когда у музея есть возможность привлекать тех, кто обучается определенным специальностям и поэтому имеет подходящий набор знаний и навыков и в целом более серьезную мотивацию. Однако любители могут быть столь же мотивированными. Изначально заинтересованные в краеведении или иных конкретных темах обучающиеся способны стать ценным ресурсом для музея. Чтобы сотрудничество было продуктивным, в них должны сочетаться исследовательский интерес и увлеченность темой — и желание популяризировать ее, рассказывать, делать доступными свои открытия и истории.

В перспективе развития музейного волонтерства рассматривается и вовлечение родителей школьных волонтеров в совместные экскурсии, а также наборы волонтеров через социальные сети на определенную тему. Здесь есть риски того, что социальные сети приносят слишком большой поток «случайных» желающих. Пришедшие через «своих» детей родители — более подготовленные, с адекватными ожиданиями, с ними легче работать.

Таким образом, музейное волонтерство в практике школьного музея является актуальным, но малоизученным направлением. Перспективы его использования в качестве организации урочной и внеурочной деятельности также имеют огромный потенциал, что существенно расширяет возможности применения музейных образовательных практик в деятельности педагога.

МУЗЕЙНЫЕ ЭКСПОЗИЦИИ - ОСНОВА ОБЩЕШКОЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНОГО ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ «ВОЗРОЖДЕНИЕ»

Шевченко Роза Васильевна, учитель истории и обществознания

МОУ СШ №12 г. Волжска РМЭ

Будреева Ольга Геннадьевна, учитель технологии и ИЗО, педагог

дополнительного образования, педагог ОДНКНР МОУ СШ №12 г. Волжска РМЭ

Современная жизнь предъявляет новые требования к музеям. В настоящее время повышается роль школьного музея не только как хранителя наследия и традиций, но и как фундамента укрепления стабильности развития региона и национальной самобытности Российской Федерации.

Второго ноября 2023 года на итоговом форуме Общественной палаты РФ «Сообщество» в Музее Победы первый заместитель Министра просвещения РФ Александр Бугаев подчеркнул: «Школьные музеи — это, прежде всего, воспитательные и образовательные пространства. Они чаще всего посвящены истории, культуре родного края, его достопримечательностям, подвигам земляков, помогают прививать детям любовь к своей большой и малой Родине, воспитывать настоящих патриотов».

Основным направлением деятельности школьного музея «Возрождение» является реализация проектов, которые создают не только совет школьного музея, но и большинство обучающихся школы, которые принимают активное участие в вопросах, анкетированиях, становятся посетителями экскурсий музея, театрализованных представлений, масштабных мероприятий. Общешкольные проекты – это особенность деятельности нашего музея.

За последние годы, обучающиеся нашей школы, приняли активное участие в таких проектах, как: театрализованная экскурсия «Где и как встречают Новый год», проект «Минувших лет живая память» посвященный прадедам – героям Великой Отечественной войны, итогом которого стала Стена Памяти.



Большой интерес вызвал проект, посвященный истории становления и развития космоса в нашей стране. Специфика наших проектов заключается в том, что каждый из них был невозможен без создания экспозиций.



Экспозиционная деятельность - одно из основных направлений деятельности музея; является основой музейной коммуникации и базой для реализации культурно-образовательной деятельности музея.

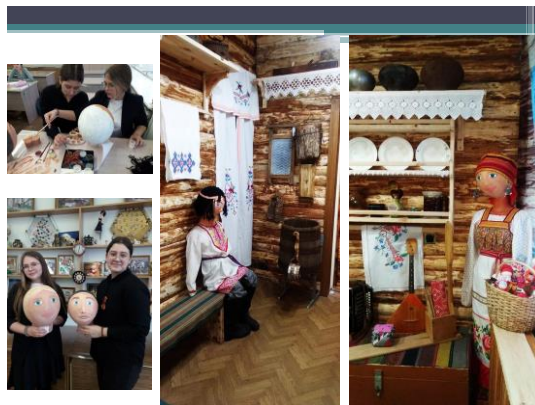
Музейная экспозиция объединяет музейные предметы на основе единого замысла, критерием отбора музейных предметов для экспозиции из музейного собрания являются коммуникативные свойства музейного предмета - информативность, привлекательность. И конечно, объединение, ощущение, осознание принадлежности к историческому прошлому и настоящему своего рода, семьи, страны.

Музей посредством экспозиций и музейно-педагогической деятельности формирует гражданственность и патриотизм населения, воспитывает социальную ответственность, служит преодолению межэтнической разобщенности.

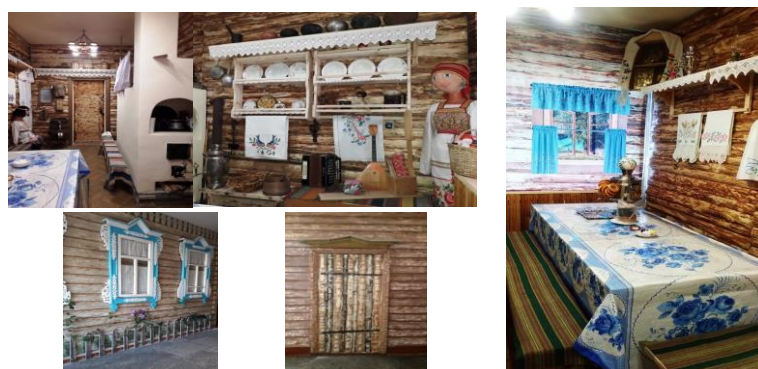
В 2019-2020 году была создана экспозиция «Модель русской избы». О том, что в школе строится изба, знали многие ученики, потому как на уроках технологии под руководством учителя Мурашова Александра Вячеславовича мальчишки стругали горбыль для имитации стен, конструировали в реальных масштабах русскую печь, мастерили лавки, стол.



Параллельно под руководством учителя истории и обществознания Шевченко Розы Васильевны и учителя технологии и изобразительного искусства Будреевой Ольги Геннадьевны, (которые также являются и руководителями школьного музея «Возрождение») девочки изучали семейные традиции, внутреннее убранство русской избы, домашнюю утварь, занимались реставрацией вещей, изготовлением манекенов, шили костюмы, изготавливали народные куклы.



Экспозиция оказалась полной и насыщенной по содержанию благодаря педагогам, обучающимся и родителям школы, которые принесли предметы быта, сохранившиеся в их семьях. В день открытия особенным подарком стали иконы, переданные учителем начальной школы Макаровой Л. Ю.



В результате кропотливой работы изба была построена. Ее торжественное открытие состоялось в апреле 2020 года. Эта экспозиция стала основой для реализации проекта «Здоровье сберегающие традиции народов Поволжья». Основная цель этого проекта: познакомить детей с традициями и обычаями народов Поволжья, которые помогали не только выживать, но способствовали здоровому долголетию. Ознакомление с содержанием проекта прошло через станции такие как: «Песни народов Поволжья», «Танцы народов Поволжья», «Лесные богатства Поволжья», «Приметы природы, используемые народами Поволжья», «Семейные традиции народов Поволжья», «Национальные костюмы народов Поволжья», «Национальная борьба народов Поволжья», «Национальные игры народов Поволжья», «Игрушки, куклы-обереги народов Поволжья», «Живая викторина «Связь времен», «Путь числа от современности до древности».



В 2022-2023 учебном году была создана и открыта новая экспозиция, посвященная участникам СВО – выпускникам нашей школы – Ташевцеву Алексею и Яковлеву Ивану, погибших при исполнении своего солдатского долга.

**Открытие стены памяти, посвященная погибшим воинам
участникам СВО, выпускникам нашей школы**



В современных условиях развития общества мы наблюдаем дефицит духовности, который проявляется в равнодушии, неуважительном отношении, как к личности другого человека, так и к его труду, к историческому прошлому своей страны. Поэтому все яснее и четче наше общество начинает сознавать, что будущее России и судьбы новых поколений во многом зависят от того, удастся ли нам возродить, сохранить и приумножить богатейшее наследие национальной культуры нашей огромной Родины. Сегодня как никогда актуально укрепление авторитета России в современном мире, что невозможно без осознания нами своей собственной культурной национальной самобытности и изучения, и понимания богатейшего духовно-нравственного наследия, завещанного нам предками. Поэтому сегодня общество обращается к музею, главной миссией которого является сохранение социальной памяти, обеспечение преемственности

поколений. И в этом важную роль выполняют актуальные проекты с познавательными, воспитывающими, вызывающими интерес экспозициями.

Список литературы

- [1] <https://dzen.ru/a/ZUVMlEusBWYBPjm5>
- [2] <http://www.kultura-nk.ru/mesta/muzei/municipalnoe-avtonomnoe-uchrezhdenie-kultury-novokuzneckij-kraevedcheskij-muzej-mauk-nkm.html>
- [3] <http://www.museum.ru/RME/musbis.asp>
- [4] <http://www.studmed.ru/docs/document42342?view=1&page=3>

ЕДИНСТВО НАРОДОВ – ЗАЛОГ ПОБЕДЫ

*Модрова Екатерина Дмитриевна, учитель начальных классов,
руководитель школьного музея «Связь поколений»
МАОУ Зареченская СОШ, Одинцовский г.о., Московская область*

Важнейшей составной частью воспитательного процесса в нашей школе является формирование патриотизма и культуры, которые имеют огромное значение в гражданско-патриотическом и духовном развитии личности учащихся. Школьный музей МАОУ Зареченской СОШ называется "Связь поколений". Его название отражает единство с нашим любимым посёлком и его жителями.



Музей ещё молодой. Торжественное открытие состоялось 3 декабря 2021 года, но нашему активному развитию помогает единство педагогов, учащихся и их родителей. Так же мы сотрудничаем с поисковыми отрядами. Один из них "Исток - поиск".



Каждый школьный музей – уникален. Наша уникальность в том, что экспозиция находится на цокольном этаже. Нашей задачей было задействовать как можно больше пространства.

В центральном зале нас встречает копия вечного огня, сделанная учащимися. На стене изображения с фотографиями ветеранов посёлка. При создании экспозиции нами было принято решение не использовать стенд, а напечатать фото на плакате величиной во всю стену. Тем самым создав атмосферу и фон. Далее зал превращается в инсталляцию жилой комнаты, в которой проживала защитница Москвы, бабушка одной из наших учениц – Шумова Наталья Филипповна.

Особое внимание хочу обратить на универсальную экспозицию, которую можно очень выгодно использовать – это тематически оформленный стол с походной посудой, где можно поесть настоящую солдатскую кашу, а потом пойти в тир, который тоже находится в школьном музее.



Завершает музейную экспозицию выставка воинов интернационалистов и зал с экспонатами Великой отечественной войны.

В экспериментальной работе мы разрабатывали экскурсии в форме диалога. Это активизирует слушателей, делает их равноправными участниками экскурсии, при этом следует опираться на уже имеющиеся у них знания по данной теме.

Вопросы к аудитории могут выполнять самую различную функцию. Главная цель таких вопросов – обратить внимание на проблему, иногда озадачить слушателей.

Тема моего выступления: Единство народов - залог Победы! Она была выбрана неслучайно. В нашей школе обучается около 2 000 учащихся. Нас много и все мы разных национальностей, но успехов мы можем добиться только сообща.

14 ноября в честь годовщины боя 28 панфиловцев у разъезда Дубосеково состоялось мероприятие, на котором выступила лекторская группа 10 Б класса. Слушателями были учащиеся 5 М класса. Для учащихся в помещении музея был организован просмотр документального фильма, снятого поисковым отрядом «Панфиловец».



ИГРЫ НАРОДОВ НАШЕЙ СТРАНЫ ДЕТЯМ И ВЗРОСЛЫМ ОЧЕНЬ НУЖНЫ

*Княгинин Александр Владимирович, учитель технологии, руководитель
школьного музея игры, игрушки и праздника им. Григорьевых В.М. и Л.И.,*

*Чистякова Марина Витальевна, заместитель директора по
воспитательной работе,*

Болотина Александра Сергеевна, советник директора по воспитанию

Школьный музей игры, игрушки, праздника в МБОУ Лесногородская СОШ.

Школьный музей является одной из форм дополнительного образования, развивающей сотворчество, активность, самостоятельность учащихся в процессе

сбора, исследования, обработки, оформления и пропаганды материалов, имеющих воспитательную и познавательную ценность.

Музей является центром военно-патриотического, гражданского, этнокультурного воспитания подрастающего поколения, центром жизни школы, успехи и достижения которой отмечены многими наградами.

Музей открыт 26 ноября 1978г., включён в каталог Министерства народного образования России как школьный Музей игры и игрушки. До этого 10 лет шло собирание будущих экспонатов.

Ещё в 1968 г. в школе был создан Клуб интернациональной дружбы (далее КИД) с необычным для тех лет направлением работы – изучение, проведение и распространение игр разных народов в сравнении их с играми родного края. Участники в основном ученики средних и старших классов.

Показали себя эффективными разработанные руководителями и участниками Клуба методики собирания, изучения, применения традиционных и новых игр, забав, игровых праздников, используемого при этом снаряжения, игрушек. Их зафиксировано в посёлке Лесной городок более двух тысяч. Клуб стал получать от этнографов Академии Наук задания по изучению народной игровой культуры, получил второе название – КДИ.

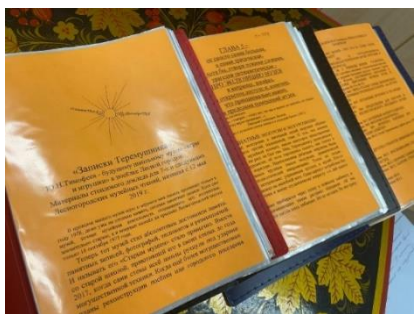
Целью создания и деятельности школьного музея является всемерное содействие развитию коммуникативных компетенций, навыков исследовательской работы учащихся, поддержке творческих способностей детей, формированию интереса к отечественной культуре и уважительного отношения к нравственным ценностям прошлых поколений. Музей должен стать не просто особым учебным кабинетом школы, но одним из воспитательных центров открытого образовательного пространства.

Цель музейной деятельности – формирование чувства ответственности за сохранение природных богатств, художественной культуры края, гордости за свое Отечество, школу, семью, т.е. чувства сопричастности к прошлому и настоящему малой Родины.

Одной из основных задач музея является воспитание патриотического сознания школьников. Как известно, музей осуществляет связь времен. Он дает нам уникальную возможность сделать своими союзниками в организации учебно-воспитательного процесса поколения тех, кто жил до нас, воспользоваться их опытом в области науки, культуры, образования. Прошлое не исчезает бесследно, оно пробивается в настоящее, оставляя тысячи свидетельств своего существования в виде памятников материальной и духовной культуры, которые хранят и пропагандируют музеи. Музей обладает огромным образовательно-воспитательным потенциалом, так как он сохраняет и экспонирует подлинные исторические документы. Эффективное использование этого потенциала для воспитания обучающихся в духе патриотизма, гражданского самосознания, высокой нравственности является одной из важнейших задач школьного музея.

Участие детей в поисково-собираательной работе, изучении и описании музейных предметов, создании экспозиции, проведении экскурсий, вечеров, конференций способствует заполнению их досуга. Однако исследовательская деятельность требует высококвалифицированного научного руководства. Лесногородский КДИ-КИД и музей имеют руководство, в частности, со стороны Совета по народным играм, созданного для подготовки «Игр народов СССР», - теперь это Совет по празднично-игровой культуре при ФГНУ «Институт семьи и воспитания» РАО и Международном обществе друзей игры.

Первый общественный директор музея, Тимофеев Юрий Николаевич, будучи студентом, в 1998 году, составил трёхтомник научных изысканий по музейной педагогике.



Под руководством Григорьевой Лидии Ивановны, которая являлась одной из основательниц школьного музея, разработана программа внеурочной деятельности для обучающихся начальной школы, сейчас мы разрабатываем программу народные игры и

традиции России, на основе книги Владимира Михайловича Григорьева. Руководителем музея является выпускник Клуба друзей и игры, Княгинин Александр Владимирович.

В 17 апреля 2023 г., в рамках VIII Лесногородских музейных чтений, был проведен областной семинар «Музейная педагогика и игровая культура». Это было одно из крупнейших событий. Приезжала делегация Малоярославецкого РОНО, которую возглавляла Грибкова Екатерина Александровна, при содействии директора Ерденевской СОШ, Бобылёва Петра Георгиевича.

Многолетний опыт Лесногородского музея и в целом КДИ-КИДа по целостному изучению и развитию игровой и празднично-игровой культуры школьников в его постоянном сопоставлении с опытом других мест стал одной из опытно-экспериментальных основ разработки новой классификации игр и игрушек, новой модели структуры игры, систематизации её признаков, определения закономерностей развития народной игровой культуры, а затем выявления механизмов институционализации игровых явлений, определения сущностных свойств игры, начала разработки общей теории игры и др.

Таким образом, основные **задачи** школьного музея следующие:

- участие в совершенствовании учебно-воспитательной работы в школе;
- участие в формировании, обеспечении сохранности и рациональном использовании музейного фонда;
- участие в научно – исследовательской деятельности;
- проведение культурно-просветительской работы среди обучающихся и населения.

Целевая аудитория: обучающиеся и педагогический состав

Возрастная категория посетителей: 7-17 лет.

Экспозиционная площадь музея представлена разделами в виде стендов, витрин, стеллажей.

Описание части экспозиций, представленных в школьном музее Лесногородской СОШ.

«Тематическая игрушка»

Вкусные игрушки. Музыкальные игрушки. Военная игрушка. Куклы. Мишки. Настольные игры. Самая известная в мире «Матрешка»



«Зарубежная игрушка»

Дальнее зарубежье. Ближнее зарубежье.



«От игры - к звёздам»

Игра в жизни К.Э.Циолковского. Мы. Игра. Гагарин



Наш музей сотрудничает с другими музеями России, к примеру музей А.С. Пушкина в Москве запросил 22 экспоната народных игр, которые экспонировались на выставке «О детстве Пушкина» (сентябрь-декабрь 2020 г.).

26 ноября 2023г. КДИ торжественно отметил свое 55-летие на празднике в нашей школе.



В качестве подарка была открыта постоянная выставка репродукции картин с детскими играми в разных временах года.



Весной 2024 года планируется проведение музейных чтений, на которых будут выступать обучающиеся – члены актива нашего музея.

ШКОЛЬНЫЕ МУЗЕИ ОДИНЦОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

*Козлова И.Н., директор, педагог дополнительного образования,
Самойлова О.И., руководитель структурного подразделения, методист,
Астахова О.С., педагог-организатор, педагог дополнительного образования
МАУДО Одинцовский Центр эстетического воспитания*

В деятельности любого образовательного учреждения основной задачей является воспитание подрастающего поколения. Важнейшее составляющее этого процесса - формирование и развитие патриотизма. Без этого нельзя говорить о воспитании по-настоящему гармоничной личности. Музейная деятельность - один из способов формирования и развития патриотизма. Школьные музеи – это

действительно хранилища истинных ценностей и традиций, центры гражданско-патриотического, нравственного и эстетического воспитания, а также дополнительного образования детей. В современном понимании музей – это одновременно и хранилище ценностей, и исследовательский институт, и образовательное учреждение; это место информационного обмена представителей разных поколений, профессий, территорий, традиций и т.д.; это место, где занимаются собиранием, изучением, хранением и экспонированием предметов – памятников истории; это место развития материальной и духовной культуры, а также просветительской и популяризаторской деятельности. В школьных музеях проходят встречи с местными жителями – ветеранами войны и труда, организуются тематические экскурсии, уроки мужества, выставки, классные часы, вечера, дискуссии и др. На базе школьных музеев успешно действуют многочисленные детские объединения по интересам: кружки, клубы, секции. Как правило, вокруг музеев формируется и школьный взрослый актив, создаются органы самоуправления, советы музеев, советы содействия, секции, рабочие группы.

В Одинцовском муниципальном районе из 50 образовательных учреждений в 42 действуют школьные музеи.



Из них 28 музеев прошли паспортизацию и получили свидетельство Министерства образования Московской области о присвоении им звания «Школьный музей». Большинство музеев – историко-краеведческие, в их экспозициях отражены и культура и быт наших предков, и история школы, и

жизнь знаменитых выпускников, и пионерская и комсомольская работа в школе, и рассказы об учителях, в каждой школе есть стенды или уголки Боевой славы. Есть музеи военно-патриотической направленности – их в нашем районе шесть, они тесно сотрудничают с известными в районе поисковыми отрядами – «Китеж», «Вымпел», «Илья Муромец».



Два музея – «Непокорённые» и «Подранки» посвящены малолетним узникам фашистских концлагерей. В них собраны самые различные экспонаты: книги и воспоминания самих узников, где они рассказывают об ужасах фашистских застенков, фотографии, письма. Часть предметов передают в музеи сами ветераны, а некоторые экспонаты (роба и обувь, которую выдавали узникам) ребята сделали своими руками по аналогии с вещами того времени. Тесную связь с живущими в Одинцово ветеранами поддерживают активисты школьных музеев. Это и шефская помощь, и организация подписки на газету «Судьба», и организация встреч с ветеранами, проведение мероприятий, посвящённых памятным датам.

Уникальный музей игры и игрушки есть в нашей Лесногородской школе. Он был создан ещё в 1978 преподавателями истории Григорьевой Лидией Ивановной и её мужем, Григорьевым Владимиром Михайловичем. Этот музей носит сейчас их имя. Почти две тысячи экспонатов – подлинные! Это и самодельные игрушки, и игрушки народных промыслов, и народные игры «от Пушкина до наших дней», и куклы разных народов, и авторские работы мастеров игрушки, и экспонаты с археологических раскопок (новгородские «бабки» XIII века!). Ребята ездят в поисковые экспедиции, проводят игровые народные праздники – Святки, Колядования, Красная горка, Корчун, Троица и использованием традиционного игрового инвентаря (кубари, свайки, бабки,

шаркунки, гурчалки, закидушки и др.). проводят выездные и «выносные» («Игровой волшебный чемоданчик» - в класс) экскурсии, экскурсии-представления.

Есть среди школьных музеев нашего района музей, который мог возникнуть только в нашем Одинцовском городском округе – это школьный литературный музей имени А.С. Пушкина. Село Захарово известно всем пушкинистам, а ученики Захаровской школы во главе с учителем литературы Л.И. Поляковой и старшей пионервожатой Аней Максимовой ещё в 1976 создали замечательный музей, которым руководила учитель русского языка и литературы Анна Ивановна Максимова, удостоенная президентского гранта за проект «Активизация образовательной деятельности учеников и развитие их творческих способностей на основе пушкинских традиций – в урочной и внеклассной работе». Реализация этого проекта успешно осуществляется до сих пор членами школьного актива.

В Асаковской школе вот уже более 20 лет работает музей Охраны природы, основателем и руководителем которого являлась учитель экологии, педагог-организатор воспитательной работы Ясонова Ольга Владимировна. Её воспитанники, члены экологической дружины старшеклассников и экологического клуба «Муравейник» не только занимались природоохранной, просветительской и пропагандистской деятельностью, организовывая и активно участвуя в различных экологических акциях, экскурсиях, конкурсах и выставках, но и занимались научно-исследовательской деятельностью. Они неоднократно становились победителями областных и всероссийских научно-практических конференций, конкурсов проектно-исследовательских работ («Портфолио», «Первые шаги в науку», «Природа встречает друзей» и др.). Эти традиции сохраняются и в современной школе.



Самый «старый» школьный музей – музей Акуловской школы. Музей Боевой славы Акуловской средней общеобразовательной школы в 2022 году отметил свою 56-ю годовщину. На протяжении всего периода существования музей посещало большое число интересных людей, среди которых - родственники Харена Нариманьяна, старшего сержанта, командира поста Воздушного наблюдения оповещения и связи, совершившего подвиг близ деревни Акулово, ветераны 32 Краснознаменной стрелковой дивизии, славный боевой путь которой проходил в наших местах, и многие другие. Отзывы гостей хранятся в специальной книге, первая запись в которой датируется 21 октября 1967 года.

Среди «старых» музеев – музей «История Большевязёмской гимназии» (основан в 1989 году, в экспозиции свыше 8 тысяч экспонатов), «Музей боевой и трудовой славы выпускников и учителей гимназии № 7» (основан в 1985 г.), музей Боевой славы Васильевской школы (основан в 1972 г.), школьный музей Боевой славы 4 Артиллерийского Корпуса Прорыва РВГК (основан в 1977 г.), историко-краеведческий школьный музей села Назарьево (основан в 1980 г.).

Есть и совсем «новые» музеи. Они открыли свои двери в Старогородковской, Мало-Вязёмской школе, Кубинской школе № 1, Голицынских школах № 1 и № 2, Немчиновском лицее, школе № 16, историко-краеведческий музей в Лесногородской школе, музеи спортивной славы в гимназии № 7 и в Барвихинской школе.

Однако рост числа школьных музеев хоть и является хорошим показателем деятельности по музейной работе, но не отражает в полной мере качества этой работы. Обучающие семинары, консультации, методическая помощь, оказываемая и начинающим, и более опытным руководителям становились явно недостаточными в возросшей потребности получения информации для руководителей школьных музеев. Назрела необходимость обмена опытом, идеями, новыми формами работы. Поэтому с 2007 года традиционными стали ежегодные семинары руководителей школьных музеев, которые проводились в Одинцовском лицее № 2, Перхушковской, Жаворонковской, Голицынской школе № 2, Кубинской школе № 1, Немчиновском лицее. Вот уже много лет на эти

семинары приезжают не только руководители школьных музеев, но и ребята – юные экскурсоводы, поисковики, члены актива школьных музеев. В этом году семинар «Работа школьного музея в гражданско-патриотическом и духовно-нравственном воспитании школьников» проходил в Назарьевской школе. Для руководителей школьных музеев была проведена экскурсия в храм Святой Троицы в селе Назарьево, представлена выставка «Школа – вчера и сегодня», юные экскурсоводы познакомили гостей с экспонатами школьного музея, которых собрано уже свыше двух с половиной тысяч! По итогам семинара составлено письмо-обращение к администрации Назарьевского сельского округа о рассмотрении возможности предоставления помещения для демонстрации и хранения этих экспонатов. Трудности с помещением для школьных музеев испытывают многие школы, но это не единственная проблема. Непросто найти человека, способного возглавить школьный музей, человека ответственного, неравнодушного, знающего и любящего свой край. Как правило, руководителями школьных музеев становятся преподаватели, давно работающие в школе. Однако среди руководителей школьных музеев нашего района есть немало и молодых педагогов.

Исследовательская деятельность школьных музеев отражается в конкурсных работах. Участие в различных конкурсах, викторинах, проектах – важная часть деятельности школьных музеев. Реализация проекта «Музей в движении» (2019 год начала проекта) выразилась в проведении различных акций и Круглых столов - «Музей в чемодане», «Музей в портфеле», «Музейное исследование», «Музей в колбе», «Музей в гостях у музея», «Музей дарит музею» и т.д. Проект «Единство разностей» (2023 год) только начинает свою работу, однако уже завоевал популярность в округе. Так, Управление культуры пригласило наши музеи принять участие в АртФолк фестивале народной песни и танца. Некоторые направления деятельности школьных музеев в рамках этого проекта мы представили на Межрегиональном форуме руководителей школьных музеев в Йошкар-Оле в ноябре 2023 года.

Результаты работы школьных музеев очевидны. Не так очевидна другая, наиболее важная и значимая её часть. Ребята, отдающие всё свободное время работе в музее, занимающиеся поисковой, просветительской и исследовательской деятельностью в своём музее, становятся действительно настоящими патриотами своей малой Родины, и как следствие – настоящими гражданами своей Отчизны.

МУЗЕИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ – ЦЕНТРЫ СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ

*Дмитриева Ирина Львовна, методист отдела краеведения ГБУДО
Республики Марий Эл «ДЮЦ «Роза ветров»*

Если говорить о патриотическом воспитании подрастающего поколения, то необходимо обратить внимание на музейную и краеведческую деятельность с обучающимися.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Республики Марий Эл «Детско-юношеский центр «Роза ветров» как региональный центр координирует туристско-краеведческую деятельность в образовательных организациях республики, организует и проводит республиканские массовые мероприятия для обучающихся, оказывает консультативно-методическую помощь педагогам.

Краеведческая деятельность с обучающимися образовательных организаций республики представлена в виде восьми программ туристско-краеведческого движения, обучающихся Республики Марий Эл «Край родной марийский» - это «Летопись родных мест», «Культурное наследие», «Этнография», «Природное наследие», «Родословие», «Археология». «Военная история», «Школьные музеи».

Академик Дмитрий Сергеевич Лихачёв называл «краеведение самым массовым видом науки, прекрасной школой воспитания гражданственности, которая учит людей не только любить свои родные места, но и учит знанию о них, приучает интересоваться историей, искусством, литературой, повышать свой культурный уровень.

Рассматривая школьный музей как центр гражданско-патриотического воспитания, можно отметить, что он является уникальной точкой преломления культуры и образования. Пространство школьного музея – это социокультурный феномен, концентрирующий в себе не только память поколений, но и комплекс разнообразных средств, форм и методов передачи этой памяти подрастающему поколению.

Школьный музей открыт для познавательной деятельности ребенка и для его творческой созидательной активности. Музей – это возможность диалога всех заинтересованных участников образовательного процесса: родителей, педагогов, общественности.

Немного истории....

Первый школьный краеведческий музей в марийском крае был открыт в 1957 году в Кокшамарской средней школе Звениговского района в рамках Республиканской экспедиции. В те годы большая работа по созданию музеев была проделана в школе-интернате г. Козьмодемьянска, Оршанской средней школе, Цибикнурской средней школе Медведевского района, пос. Еласы Горномарийского района.

Попытка упорядочить деятельность школьных музеев была предпринята в 70-е годы, когда разработали положение о школьном музее (1974 г.). В 70-80 годы в республике проходила всероссийская паспортизация, и выдавалось свидетельство образца «Школьный музей РСФСР».

В конце 80-х – начале 90-х годов наметился спад количества музеев в республике. Начиная с 1995 г. Юношеским туристским центром республики возобновилась работа со школьными музеями (на тот момент насчитывалось 38 музеев). Совместно с Марийским институтом образования ежегодно проводились курсы для руководителей музеев.

В 1997 г. был подготовлен приказ Министра образования республики о смотре-конкурсе и паспортизации всех школьных музеев.

В течение трех лет (1997-1999) ежегодно совершались выезды в районы и города республики с целью изучения работы музеев и оказанию методической

помощи. На местах создавались оргкомитеты, помогающие в организации и проведении паспортизации музеев. В период до 2005 гг. проведено более 40 семинаров для руководителей школьных музеев. В 1998 – 1999 году по итогам республиканской паспортизации статус «Школьный музей» получили 57 музеев. В 2003 г. их насчитывалось уже 83, в 2006 г. – 96, 2009 - 100.

Шло время, изменялась социально-экономическая и политическая ситуация в стране, которая существенно отражалась и на развитии школьных музеев. Многие музеи прекратили свое существование, некоторые поменяли профиль, другие, к сожалению, просто были уничтожены. 2010 год – 93 музея, 2012 г. – 89 музеев.

В течение 5 лет наблюдается активизация работы музеев образовательных учреждений республики. 2019 год – 100 музеев, 2020 г. – 98 музеев, 2022 год – 99 музеев.

Сегодня (2023 г.) в образовательных учреждениях Республики Марий Эл действуют 104 паспортизированных музея. Открылись и готовятся к паспортизации еще 5 новых музеев. Они функционируют в дошкольных учреждениях, в учреждениях дополнительного образования, школах, учреждениях среднего профессионального образования.

На сегодняшний день существует новое требование – все школьные музеи должны быть зарегистрированы на портале школьных музеев Российской Федерации. 73 школьных музея Республики Марий Эл зарегистрированы, 25 находятся в процессе регистрации.

Музеи образовательных учреждений в основном краеведческого профиля, меньше этнографических, исторических, военно-исторических, 1 археологический, 2 естественнонаучных, 1 литературный и т.д. В современных школах возникают единые учебно-воспитательные музейные комплексы, а также «музеи-лаборатории», «музеи-мастерские», «музеи-этнокультурные центры».

Использование материалов музея в обучении активизирует учебный процесс по ряду школьных предметов. Работа музея включается в деятельность

педагогического коллектива, разрабатываются спецкурсы по музейной педагогике, используются новые информационные технологии.

Чтобы поддерживать и сохранять постоянный интерес обучающихся к музею и его деятельности, необходимо показать значимость и результаты их работы, создать условия в музее для получения новых знаний. Участие детей в музейной работе представляет огромные возможности: учащиеся приобщаются к своей локальной истории, изучают историю своей семьи и составляют родословные; ухаживают за памятниками истории и культуры, встречаются с односельчанами и записывают их воспоминания; проводят различные экскурсии, ведут краеведческие исследования и пишут проекты; организуют встречи с интересными людьми; работают в фондах музеев, совершают краеведческие экспедиции и походы, составляют летописи своих населенных пунктов, оформляют Книги памяти об участниках войны, изучают традиции и обычаи народов республики. Тесная работа обучающихся в музее даёт возможность накопления исторических впечатлений от встреч с подлинными музейными экспонатами.

В школьных музеях проводятся уроки, тематические экскурсии по материалам фондов, виртуальные экскурсии, театрализованные игры, выставки, работают краеведческие объединения и клубы, стали популярны квизы и квесты, широко используется на уроках «Музей в чемодане». В музеях ведется систематическая экскурсионная, просветительская и методическая работа не только с учащимися школ, но и различными категориями граждан республики. Ведется большая работа по изучению истории своего образовательного учреждения и населенного пункта. Реализуются программы «Дети-детям», оформляются кабинеты и экспозиции, посвященные учителям.

Музеи и экспозиции военно-патриотической направленности способствуют приобщению детей и подростков к событиям Великой Отечественной войны, Афганской и Чеченской войн. Знакомят с ветеранами, героями войны, тружениками тыла, с людьми, совершившими подвиг в мирное время. В результате взаимодействия с поисковыми отрядами «Демос» и «Воскресение»

фонды музеев пополняются новыми экспонатами и материалами. Сегодня актуальными становятся экспозиции, посвященные участникам СВО.

В этнографических музеях изучают обряды и традиции родной стороны, приметы и поверья, особенности марийской вышивки, традиционный народный костюм, национальную кухню и народные промыслы.

Результатом деятельности археологического кружка при Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Медведевский районный дом детского творчества» является школьный археологический музей МОБУ «Медведевской средней общеобразовательной школы №3». Экспонаты и фонды экспозиций используются в образовательном процессе всех школ п. Медведева. Активом музея самостоятельно разработан сайт музея, материалы которого используют в своей работе различные образовательные учреждения.

Хочется отметить наиболее активные музеи - исторический музей средней школы №5 г. Волжска, музей истории Моркинской средней общеобразовательной школы №1», музей истории Лицея №11 имени Т.И. Александровой г. Йошкар-Олы, исторический музей средней общеобразовательной школы №21 с. Семеновка г. Йошкар-Олы, музей истории школы №15 г. Йошкар-Олы»».

Музей боевой славы Коркатовского лицея, исторический музей Волжского городского лицея, Музей-мемориал Героя Советского Союза М.В. Лебедева Немдинской средней общеобразовательной школы Новоторъяльского района, Музей боевой славы им. Героя Советского Союза Прохорова З.Ф. и Героя России Иванова В.В. Карайской средней общеобразовательной школы Волжского района.

Этнографический музей Гимназии №14 г. Йошкар-Олы и средней общеобразовательной школы №19 г. Йошкар-Олы с углубленным изучением отдельных предметов», этнографический музей Детского сада №61 г. Йошкар-Олы.

Исторический музей «Возрождение» Средней школы №12 г. Волжска, краеведческий музей Красноярской средней общеобразовательной школы Звениговского района, краеведческий музей Микряковской средней общеобразовательной школы Горномарийского района, школьный

археологический музей образовательных учреждений Медведевского района, краеведческий музей Ронгинской средней общеобразовательной школы Советского района и многие другие. В некоторые их перечисленных музеев, вы побываете в рамках форума.

Музеи образовательных учреждений республики активно участвуют в региональных и всероссийских проектах и конкурсах музеев.

- Всероссийские конкурсы музеев образовательных учреждений, проводимые Школьным музеем Победы (4 музея средняя общеобразовательная школа №21, Лицей №11, Микряковская СОШ, школа-интернат «Дарование г. Козьмодемьянска»)

- Конкурс «Лучший музей, посвященный увековечению памяти защитников Отечества» в рамках общественного проекта Приволжского федерального округа «Герои Отечества» (Музей Лицея №11 г. Йошкар-Олы в 2021 году вошел в число лучших в Приволжском федеральном округе, заняв третье место, 2022 г. – участник (11 место) Моркинская СОШ №1, 2023 г. – Волжский городской лицей)

- Всероссийский конкурс школьных музеев РФ,

- Региональные конкурсы музейных работников, проводимые Национальным музеем им Т. Евсеева.

В 2022 году во Всероссийском конкурсе школьных музеев РФ краеведческий музей Ронгинской школы в номинации «Экскурсовод музея краеведческого профиля» занял 1 место, 3 место – музей природы Волжского экологического центра в номинации «Музеи образовательных учреждений (прочие профили)». Мичукова Марина Валентиновна. (директор ВЭЦ) и Васенина Оксана Николаевна. (учитель СОШ №21 с. Семеновка) стали лауреатами 2 степени в номинации для педагогов «Разработка методматериалов по организации образовательной и воспитательной работы»

В 2023 году в номинациях «Музеи этнографо-краеведческого профиля» и «Музеи образовательных организаций военно-патриотического профиля» три музея стали дипломантами (Коркатовский лицей, Гимназия №14 и СОШ №21). В номинации педагогов «Разработка методматериалов по организации

образовательной и воспитательной работы» 1 место (Ронгинская СОШ), два 3 места (Нежнурская СОШ и СОШ №21).

Интеграция инновационных технологий в работу школьного музея даёт возможность всесторонне развивать обучающихся, расширять их кругозор, активизировать мыслительную деятельность, решать учебные и воспитательные задачи.

С применением компьютерной техники создаются электронные базы данных фондов музея, идет оцифровка документов, создаются презентации, видеофильмы, виртуальные экскурсии, разрабатываются мультимедийные проекты, налаживаются контакты с юными музейщиками и руководителями других музеев. Создание электронной экспозиции, интерактивного экспозиционно-выставочного пространства, применение мультимедийных программ в музее создают новые возможности в работе с посетителями.

Современный уровень развития компьютерной и печатной сферы позволяют осуществлять информирование через Интернет (некоторые школьные музеи имеют свои сайты или странички в социальной сети ВКОНТАКТЕ) и через выпуск буклетов и другой рекламной информационной продукции.

Музей в школе должен быть живым, чтобы быть востребованным новыми поколениями учеников. Живым в смысле постоянного поиска не только экспонатов, но и поиска новых форм и методов музейно - педагогической работы, которая позволяла бы непрерывно «держат» детскую аудиторию, пробуждать и поддерживать в ней интерес к творчеству и обучению.

Конечно, не каждый школьный музей, особенно в сельской школе, имеет технические возможности использовать новейшие информационные технологии в своей практике, но многие учреждения и заинтересованные в этом педагоги стремятся к развитию и совершенствованию музейной деятельности.

При организации и проведении краеведческих республиканских мероприятий и в процессе координации деятельности школьных музеев «Детско-юношеский центр «Роза ветров» тесно сотрудничает с «Национальным музеем

Республики Марий Эл им. Т. Евсеева», «Музеем истории г. Йошкар-Олы» и другими муниципальными музеями.

На базе государственного и муниципальных музеев проводятся олимпиады обучающихся по краеведению, республиканские конкурсы исследовательских работ, краеведческие чтения обучающихся и педагогов, конкурсы музеев.

Методисты ДЮЦ «Роза ветров» ведут информационные сообщества в социальных сетях В Контакте («Музеи ОУ РМЭ») и в Телеграмме, где освещаются новости, методические материалы для руководителей музеев и где происходит обмен опытом работы.

Одной из задач работы музея является предпрофессиональная подготовка обучающихся. Ребята приобретают навыки, необходимые в работе экскурсоводов, гидов, краеведов, журналистов, исследователей, дизайнеров.

С 2018 года в Республике Марий Эл реализуется проект – Республиканская школа юных экскурсоводов, инициаторами которой выступили ГБУДО Республики Марий Эл «ДЮЦ «Роза ветров» и ГБУК «Национальный музей РМЭ им. Т. Евсеева». Основной целью данного проекта является приобретение обучающимися образовательных организаций Республики Марий Эл первичных профессиональных навыков экскурсионной деятельности.

Занятия в школе юного экскурсовода проводятся в очно-заочной форме: 3 очные сессии в год, консультации и выполнение домашнего задания в дистанционном режиме. Ежегодно в летний период также проводится республиканская профильная смена юных экскурсоводов и активистов школьных музеев. Более подробно об этом проекте будет рассказано на творческой лаборатории в рамках форума.

В 2020 г. к 100-летию РМЭ выпущена энциклопедия «Музейный мир Республики Марий Эл», куда вошли материалы государственных, муниципальных, ведомственных музеев и 20 музеев ОУ.

Сегодня музей образовательного учреждения – это консультационный и методический портал для подготовки краеведческих исследований, дискуссионная и творческая площадка. Музей способствует формированию

активной жизненной позиции обучающихся. Благодаря тому, что дети вовлечены в социально-инициативную деятельность, происходит личностный рост подростка, осознание своих возможностей и способностей.

Президент России В.В. Путин говорит, что “утратив патриотизм, связанные с ним национальную гордость и достоинство, мы потеряем себя как народ, способный на великие свершения”. Предотвратить нравственную деградацию, возродить высокое значение слова “патриотизм” призваны образовательные учреждения, т.к. детство, юность - самая благодатная пора для воспитания чувства любви к Родине.

Без знания прошлого нет настоящего и будущего, поэтому так важно активизировать работу по сохранению исторического наследия, развития и поддержки школьных музеев. Согласно поручению Президента России Владимира Путина, к концу 2024 года музеи должны быть созданы в каждой школе страны.

Раздел II

«Методическая копилка»

«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОРМЫ ВЕБ-КВЕСТА В РАБОТЕ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ»

*Дмитриенко В.Н., руководитель историко-краеведческого музея «Родники»
МБОУ Одинцовская лингвистическая гимназия*

По словам академика Д. С. Лихачева, «Воспитание любви к родному краю, к родной культуре, к родному селу или городу, к родной речи – задача первостепенной важности, и нет необходимости — это доказывать. Но как воспитать эту любовь? Она начинается с малого – с любви к своей семье, к своему жилищу, к своей школе и городу. Постепенно расширяясь, эта любовь к родному краю переходит в любовь к своей стране – к её истории, её прошлому и настоящему». Поэтому перед школьными музеями стоит важнейшая задача – воспитывать любовь к родному краю.

Школьные краеведческие музеи являются одним из основных источников обогащения учащихся знаниями о родном крае, воспитания любви к нему, формирования гражданских позиций и навыков. Сегодня ни один предмет в учебном плане не обходится без включения в него элементов краеведения. И это понятно, так как каждому человеку, каждому народу надо осознавать себя и своё место в мире природы, среди других людей, среди других народов, а это невозможно без знания истории, без изучения культуры своей «малой Родины».

В краеведении, которое использует сведения многих наук, применение информационных технологий является необходимым условием, так как помогают в поиске и обработке информации, в представлении найденных документов широкому кругу, способствуют экономии времени. Компьютер и другие средства информатизации позволяют создать условия для поисковой и творческой деятельности. Так как многие подростки буквально «без ума» от компьютера, веб-квест может стать активным методом обучения и развития.

В переводе с английского web [web] - веб, сеть, (всемирная) паутина; quest [kwest] – поиск. Веб-квест – это задание с элементами ролевой игры, для выполнения которого используются информационные ресурсы Интернета. Веб-квест как интерактивная учебная деятельность имеет свои отличительные особенности, которые состоят в том, что:

- веб-квест охватывает отдельную проблему, учебный предмет или тему;
- информация для самостоятельной или групповой работы находится на различных веб-сайтах;
- поиск информации делает процесс прохождения квеста интересным;
- каждый ученик, осуществляя поиск информации для выполнения задания, работает в удобном для него темпе, выбирает посильные задания, оценивает свои возможности.
- работа в группе достигается путем ведения переговоров и достижения согласия всеми участниками квеста.

Эти особенности обеспечивают формирование ИКТ-компетентности школьников, умения работать в команде, реализации креативного потенциала личности, способствуют улучшению мотивации учащихся к самообучению, повышению личностной самооценки за итоги работы.

Вопросы внедрения квест-технологии в образовательный процесс рассматривались многими учеными, например,

- как дидактическое средство (Багузина А.И.),
- как интерактивная методика (Шаматонова Г.Л., Кадемия М.Ю.)
- в контексте ресурсно-ориентированного обучения (Кононец Н.),
- как средство реализации метода проектов (Дубаков А.В.),
- как средство развития медиакомпетентности учеников (Бадарацкий А.В., Григорьева И.В. и другие).

В школьном музее может быть организован веб-квест по темам и экспозициям. Архивные данные, которые не выставляются на витринах, могут быть оцифрованы и по ссылкам предложены для знакомства. Участвуя в веб-квесте, каждый желающий может самостоятельно найти и аргументированно

выбрать, изучить материал, обработать его и представить товарищам, проявив творчество. Как гласит древняя мудрость: «Скажи мне - и я забуду. Покажи мне - я смогу запомнить. Позволь мне сделать самому - и это станет моим навсегда».

Все участники в группах или индивидуально выполняют предложенные задания веб-квеста, находя по ссылкам ответы на вопросы, по завершению которого представляют собственные веб-страницы по данной теме, либо другие творческие работы в электронной, печатной или устной форме, решает итоговый тест. Опираясь на знания каждого участника, команда представляет единое решение.

Выполняя различные роли, ребята оценивают задание с разных сторон. Распределение ролей в проекте позволяет оценивать свои знания и возможности с позиции максимально эффективного их использования в совместной деятельности.

Для примера представим Веб-квест «Памятники города Сосногорска»

<http://kraeved.sixsite.com/sosnogorskmonuments>

	Титульная страница веб-квеста
	Страница распределения ролей
Каждая роль представлена на своей странице. На ней дана информация. По ссылкам участники переходят на документы, изучают их, выбирают	

необходимые данные для ответов на поставленные вопросы.

Роль историков

Главное событие XX века - это, конечно, Великая Отечественная война.

С начала войны из 17 районов Коми мобилизовано 408 трудоспособных мужчин. Это свыше 10 тысяч призывников.

При 2-тысячной численности населения сел деревня нашего района с первых дней войны более 500 человек ушли на фронт.

По территории Сосногорского района число жертв выглядит так:

- с. Усть-Ухта - 81
- д. Порожск - 53
- д. Поляна - 39
- д. Аким - 24
- д. Вилга - 13
- д. Сосновка - 8
- ст. Изна (в будущем Сосногорск) - 2
- ст. Израиль - 2
- д. Березовский - 23

На карте Сосногорска расположены памятники, связанные с разными историческими событиями нашей страны. Вам необходимо почитать все памятники, (у каждого памятника есть ссылка) узнать их историю и ответить на вопросы.

Вопросы:

1. Какой памятник в Сосногорске был первым? Кому он посвящен?
2. Кто был инициатором установки Памятника жертвам политических репрессий?
3. Это памятник на Памятник колымчанам-интернированным.
4. В каком событии была открыта стена "Жизнь, любовь, верность"?
5. Сколько человек погибло на фронтах из Сосногорского района в годы Великой Отечественной войны?

Роль искусствоведов

Искусствоведы

Памятники истории и культуры являются одной из составных частей культурного наследия. Они выполняют ряд функций, о которых академик Д.С. Лисичке писал: «Памятники призывают человека к раздумью и к человечности, воспитывают уважение к предкам и потомкам, знакомят с историей и культурой других народов через туризм и разнообразные средства современной информации (кино, телевидение и т.д.)...».

Памятников и монументов, которые на первый взгляд служат лишь украшением, в Сосногорске 14.

Чтобы понять, почему они появились, вам необходимо узнать их историю.

Задание:

Пройдите по ссылкам [найти на карте](#), познакомьтесь с историей, ответьте на вопросы и выполните задание.

Вопросы:

1. Какие виды спорта изображают скульптуры спортсменов?
2. Сколько гербов представлено на арт-объекте в парке "Юность"?
3. Сколько гербов в сквере на ул. Зои Космодемьянской? Чем гербы занимаются?
4. Сколько парней на гитарах?
5. Каков символический значение монумента?
6. Каково значение у подковы в Нижнем Сосноге?
7. Какой Сосногорский памятник стал жертвой вандализма?
8. Где сначала стояла скульптура Рабочего?

Роль техников

Различные транспортные средства и прочие технические устройства, представляющие собой какую-либо техническую и историческую ценность или просто достопримечательность, часто устанавливаются в качестве памятников.

Их очень по всему миру и в России. Или могут быть абсолютно любые транспортные средства всех видов и технические устройства – это и автомобили, и городской общественный транспорт, и железнодорожная техника, в частности, локомотивы, и авиационная техника, и суда, и корабли, и военная техника, и т.д.

Таких памятников в городе Сосногорске четыре:

- Паровоз серии Э 761-83
- Пушкы ЗИС - 3
- Вертолет Ми-2
- БТР № 683

Задание:

- 1. Познакомьтесь с информацией о каждом техническом памятнике (поиск на памятнике) и истории создания данных конструкций (поиск в сети).
- 2. Найдите ответы на вопросы.

Вопросы:

1. Какое «прозвище» у вертолета?
2. В каком году был собран паровоз, который сейчас стоит в Железнодорожном сквере?
3. Сколько имен героев на памятных досках, которые «стергут» два боевых орудия – пушки, установленные на постаменте?
4. Сколько человек погибло при взрыве БТР №683?
5. Какие преимущества были у БТР - 60, по сравнению с зарубежными аналогами?

Эта тебе пригодится ↓

БТР 683
<https://www.youtube.com/watch?v=4m4444444444>

Паровоз серии Э 761-83
<https://www.youtube.com/watch?v=4m4444444444>

Вертолет Ми-2
<https://www.youtube.com/watch?v=4m4444444444>

Артиллерийская пушка ЗИС - 3
<https://www.youtube.com/watch?v=4m4444444444>

Роль архивариусов

Мемориальная доска – это плита, обычно из долговечного камня или металлического сплава, увековечивающая память о знаменитом человеке или событии. Устанавливаются на зданиях, в которых проживала или работала знаменитая персона или в которых произошло важное событие. На мемориальной доске обычно изображен профиль или бюст человека и пояснительная надпись.

На карте в Сосногорске представлены 19 мемориальных досок. Каждая из них посвящена реальному герою войны и труда. Мемориальные доски можно распределить в три группы.

Группы:

- Группа - героям Великой Отечественной войны (4 доски)
- Группа - 6 мемориальных досок посвященным нашим землякам, отдавшим свои жизни на развитие и благоустройство города.
- Группа - 9 мемориальных досок посвященным комсомольцам, интернационалистам, участникам и жертвам военных конфликтов.

Задание:

- 1) Познакомьтесь с архивными данными I группы, II группы и III группы мемориальных досок, посвященным жизни наших земляков, и историей открытия памятных знаков. Найдите ответы на поставленные вопросы на каждой странице вклада.
- 2) Решите крестоворд.

Роль зоологов

В нашем городе есть три памятника с животными, они были открыты в разные годы, и с каждым из них связана своя история.

Задание:

1. Прочтите информацию о каждом из памятников.
2. Найдите ответы на вопросы на страницах нашей группы.

Задание 3:

Выполните два задания - подберите слова, связанные с животными: БЕЛКОЙ, ГЛУХАРЕМ И ОЛЕНЬМИ.

Задание:

РЕВТА - ЗООЛОГ, вам предстоит подобрать слова, связанные с этими животными: БЕЛКОЙ, ГЛУХАРЕМ И ОЛЕНЬМИ.

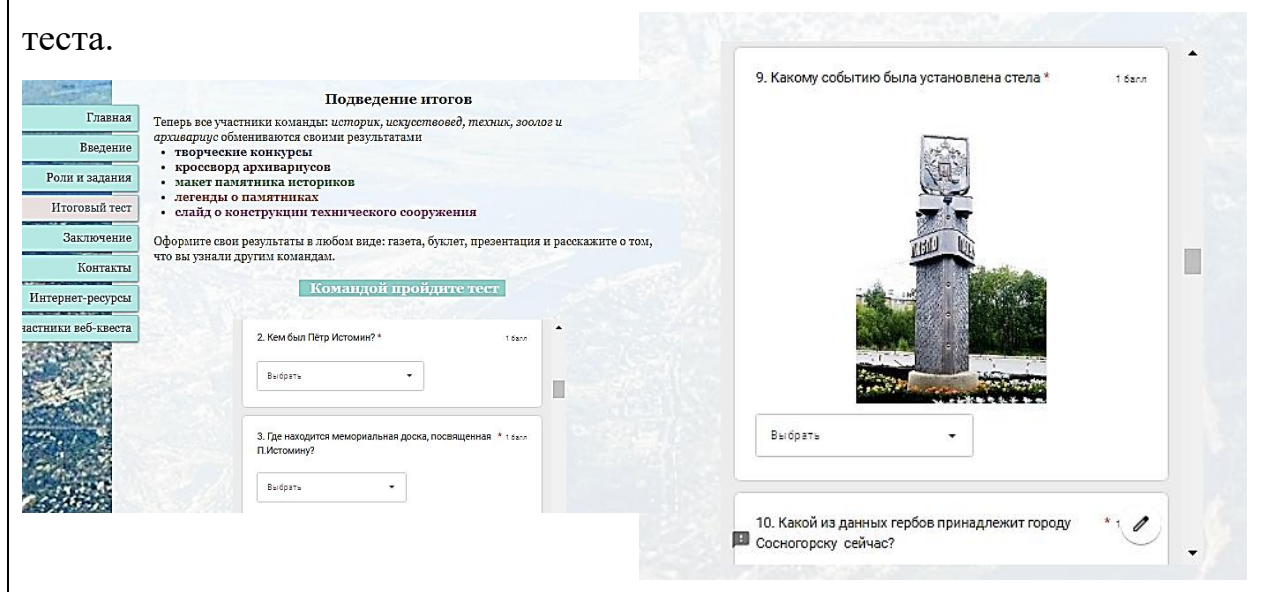
На странице каждой роли есть вопросы и задания.

Задание 3:

Выполните два задания - подберите слова, связанные с животными: БЕЛКОЙ, ГЛУХАРЕМ И ОЛЕНЬМИ.

Итоговый тест

После прохождения всех ролей команды отвечают на вопросы итогового теста.



При прохождении краеведческих веб-квестов у учащихся:

- повышается мотивация к изучению истории и культуры родного края, с одной стороны, и к использованию компьютерных технологий в учебной деятельности, с другой;
- приобретаются навыки научно-исследовательской деятельности и работы с информацией, а также навыки публичных выступлений;
- развиваются навыки командного решения проблем.

У школьного краеведческого музея появляется еще одно средство знакомства ребят с историей родного края. Самостоятельный поиск информации делает её запоминающейся и значимой.

Список литературы

1. Краеведение в школьном историческом образовании. Преподавание истории и обществознания в школе, №10, 2004, стр.24
2. Дударева Е.М. Технология Веб-квеста [Электронный ресурс]
http://www.eosnova.ru/PDF/osnova_5_50_10842.pdf
3. Лихачев Д. С. Экология культуры
http://svitk.ru/004_book_book/16b/3564_lihahev-ekologiya_kulturi.php

4. Николаева Н. В. Образовательные квест-проекты как метод и средство развития навыков информационной деятельности учащихся //Вопросы Интернет-образования. 2002, № 7.

5. Осяк С.А., Султанбекова С.С., Захарова Т.В., Яковлева Е.Н., Лобанова О.Б., Плеханова Е.М. Образовательный квест – современная интерактивная технология // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 1-2.

МАСТЕР – КЛАСС «ТУРИСТСКИЕ УЗЛЫ. ТЕХНИКА ВЯЗАНИЯ ТУРИСТСКИХ УЗЛОВ»

Иванова Ирина Владимировна, методист Муниципального учреждения дополнительного образования, «Мари-Турекский центр дополнительного образования» пгт. Мари-Турек Республики Марий Эл

Цель: обобщение опыта проведения занятий с младшими школьниками по теме «Туристские узлы. Техника вязания туристских узлов»

Задачи:

- познакомить с методами и приёмами, используемыми на занятиях по теме «Туристские узлы»;
- показать возможные варианты заданий по отработке навыков техники вязания узлов на примере туристских узлов «прямой» и «встречный».

Целевая аудитория: Данный мастер-класс предназначен для детей младшего школьного возраста 8-11 лет.

Методы, используемые в проведении мастер-класса

В данном учебном занятии используется:

наглядный метод: показ иллюстраций

практический метод: вязание самих узлов.

Оборудование. Чтобы научиться вязать туристские узлы нам необходимы различные куски веревок (3-4 шт.) от 1,5 до 5-10 м, диаметром в 6 и 10 мм, а также репшнуры, длиной 1-1,5 метра тех же диаметров по количеству участников.

Методическое обеспечение

- карточки с изображением различных узлов, карточки-задания,

- памятки «Туристский узелок надёжен как замок»
- стенд с изображением туристских узлов,
- схема «Классификация туристских узлов по их назначению»

Планируемые результаты.

Должен знать: основные виды узлов.

Должен уметь: быстро и без ошибок вязать изученные узлы («Прямой» и «Встречный»).

Структура мастер - класса:

Ход мастер - класса

I. Организационная часть занятия

Сообщение темы мастер - класса

Отгадайте загадку: сожмётся – с кошку, растянется – с дорожку. Что это? (Верёвка)

Дети очень любят делать что-то руками, это способствует развитию координации и мелкой моторики, активизирует мыслительную деятельность ребёнка, заставляя его не только запоминать, но и строить логические цепочки. В этом и заключается одно из преимуществ занятий по формированию навыков завязывания туристских узлов.

Наш мастер-класс называется «Туристский узелок надёжен как замок».

Предлагаю Вам познакомиться с некоторыми методами и приёмами в работе с детьми младшего школьного возраста на занятиях по теме «Туристские узлы» и «Техника вязания узлов»

II. Знакомство с туристскими узлами

Историческая справка

Говорят, что узлы ведут своё происхождение с первобытных времён. Наверное, с тех самых пор, когда у человека возникла мысль прикрепить камень к палке с помощью виноградной лозы, когда для охоты нужно было сконструировать капкан или ловушку на зверя.

Способы завязывания постоянно совершенствовались. История нам повествует о том, что первые верёвки изготавливались из кордоподобных волокон

деревьев, из полос шкур животных. Со временем, эти верёвки перестали отвечать потребностям человека. Он научился скручивать и сплетать верёвки из подручных материалов, заботясь о её прочности. Древние египтяне делали верёвки из льна, папируса, сыромятной кожи, а в Древнем Китае научились делать верёвки ещё раньше, чем в Египте. Об этом говорят археологические находки. А ещё древние инки, у которых не было письменности изобрели десятичную систему исчисления – узелками. Сейчас об этом напоминают обычные счёты, где каждый элемент – это подобие узла. Известно, что некоторые племена узелками писали письма – кипу. Узлы стали необходимостью людям при строительстве, в кораблестроении. О непревзойдённых достижениях в области изобретения новых узлов древних греков и римлян нам рассказывают многочисленные легенды. Все слышали выражения «гордиев узел» и «геркулесов узел», англичане изобрели плоский узел, он использовался в геральдическом значке Уэйка, не подчинившегося Вильяму Завоевателю 1066 г. н.э.

Итак, верёвка – помощник человека в его путешествиях по безбрежным открытым пространствам – воздушным и морским, восхождениям к горным вершинам.

А там, где верёвка, там – узлы.

Классификация узлов и возможности их использования (Приложение 1)

Все туристские узлы условно можно поделить на 4 группы:

- узлы для связывания верёвок;
- узлы для прикрепления верёвки к опоре;
- узлы-петли для страховки и самостраховки;
- вспомогательные узлы.

Техника вязания узлов

Как существует множество узлов, так и существует множество способов их завязывания. Один и тот же узел можно завязывать разными способами.

Главные критерии при завязывании узла: он должен завязываться быстро и легко, быть надёжным и крепким, как замок, легко и быстро развязываться, когда это нужно туристу.

III. Основная часть

Рассмотрим возможные методы и приёмы, используемые при проведении занятия «Туристские узлы» и варианты заданий по технике вязания узлов с младшими школьниками на примере узлов «прямой» и «встречный».

Знакомство с узлами «прямой и встречный»

Задание 1. (Ситуация мотивации к приобретению новых знаний)

Перед вами 2 верёвки. Попробуйте связать их привычным для вас способом – так как вы завязываете свои шнурки на кедах, кроссовках – бантиком. А теперь – потяните за концы верёвок. (тянут 4 человека за все 4 конца)

Что из этого вышло? (Развязалась). Узел оказался ненадёжным.

Связываю прямой узел сама и прошу снова потянуть за концы. Узел – не развязался.

Оказывается, у туристов есть особые узлы, которыми можно связать верёвки. Мы с вами будем сегодня учиться связывать верёвки одинаковой толщины двумя узлами «Прямой» и «Встречный».

Две верёвки связать – задача не из лёгких, но туристы вяжут узлы очень ловко!

Была верёвка коротка, нам надо бы длиннее. Соединим коротких два конца – получим то, что мы хотели.

Способы закрепления знаний и формирования навыков вязания узлов

Есть два способа завязывания прямого узла (Приложение 2):

1. Из одинаковых верёвок петлю, соединив с петлей, получим узел мы... **Прямой**

2. Начинаем вязать узел простой, сначала работаем правой рукой, потом снова вяжем узел простой, только теперь уже левой, левой рукой.

Не забудь прикрепить концы узла к верёвке – вот и вышел узел «прямой» быстро и ловко.

Узлы, которыми мы прикрепляли концы завязанного узла к верёвке, называются контрольными. Они помогают сохранить прочность верёвки при натяжении и не дают ей развязаться.

Есть ещё один крепкий и надёжный узел для связывания верёвок одинаковой толщины (Приложение 2):

Контрольный узел на конце верёвки,
ему на встречу вышел вдруг, конец второй верёвки, и,
повторив за первым полный путь,
получим узел крепкий - не забудь!
Прочность верёвки нам обеспечена,
а называется узел ... **Встречный.**

Прошу повторять за мной движения верёвки, чтобы завязать встречный узел.

Задание 2. На столе у Вас лежат карточки со схемой туристских узлов. Раскрась эти схемы, используя 2 цвета. Каждому концу верёвки – свой цвет (Приложение 3)

Задание 3. Придумайте примеры, где в домашней работе вам могли бы пригодиться узлы «прямой» и «встречный». (Пример: часто развязываются капроновые шнурки, их можно завязать узлом «прямой»)

Игры и упражнения на закрепление навыков завязывания туристских узлов

Задание 4. Разбейтесь на пары. Возьмите по репшнуру, один – в правую руку, другой – в левую. Ваша задача – связать узел, работая парой вместе.

Задание 5. Работа в парах. Один завязывает узел закрытыми глазами, другой – помогает ему, направляет словами в случае ошибок в действиях первого.

Примеры заданий: «Помоги маме связать бельевую верёвку», «Помоги младшему брату (сестре) завязать шнурки, (шарф, ленточку) и т.д., «Кто быстрее свяжет верёвки», «У кого верёвка длиннее». Эти задания можно выполнять и командами, и парами, и индивидуально.

IV. Заключительная часть.

Подведём итог: мы славно с Вами потрудились, вязать узлы мы научились. Запомнил каждый наш урок: туристский узелок - надёжен как замок». А теперь я вам предлагаю все ваши верёвочки связать между собой, у нас получилась большая длинная верёвка, что символизирует сплочённость в нашей группе. А я в

свою очередь свяжу концы этой верёвочки, образно объединяя вас и меня в единый дружный коллектив.

Список литературы

1. Антропов К., Расторгуев М. «Узлы»-М.: ЦДЮТур МО РФ, 1994
2. И.В. Балабанов «Узлы» - Москва, 1998
3. И.Н. Крайнева «Узлы, простые забавные сложные» - Санкт - Петербург, 1997
4. Ю.С. Константинов «Детско-юношеский туризм»- Москва, 2008

Приложение 1

Классификация туристских узлов по их назначению

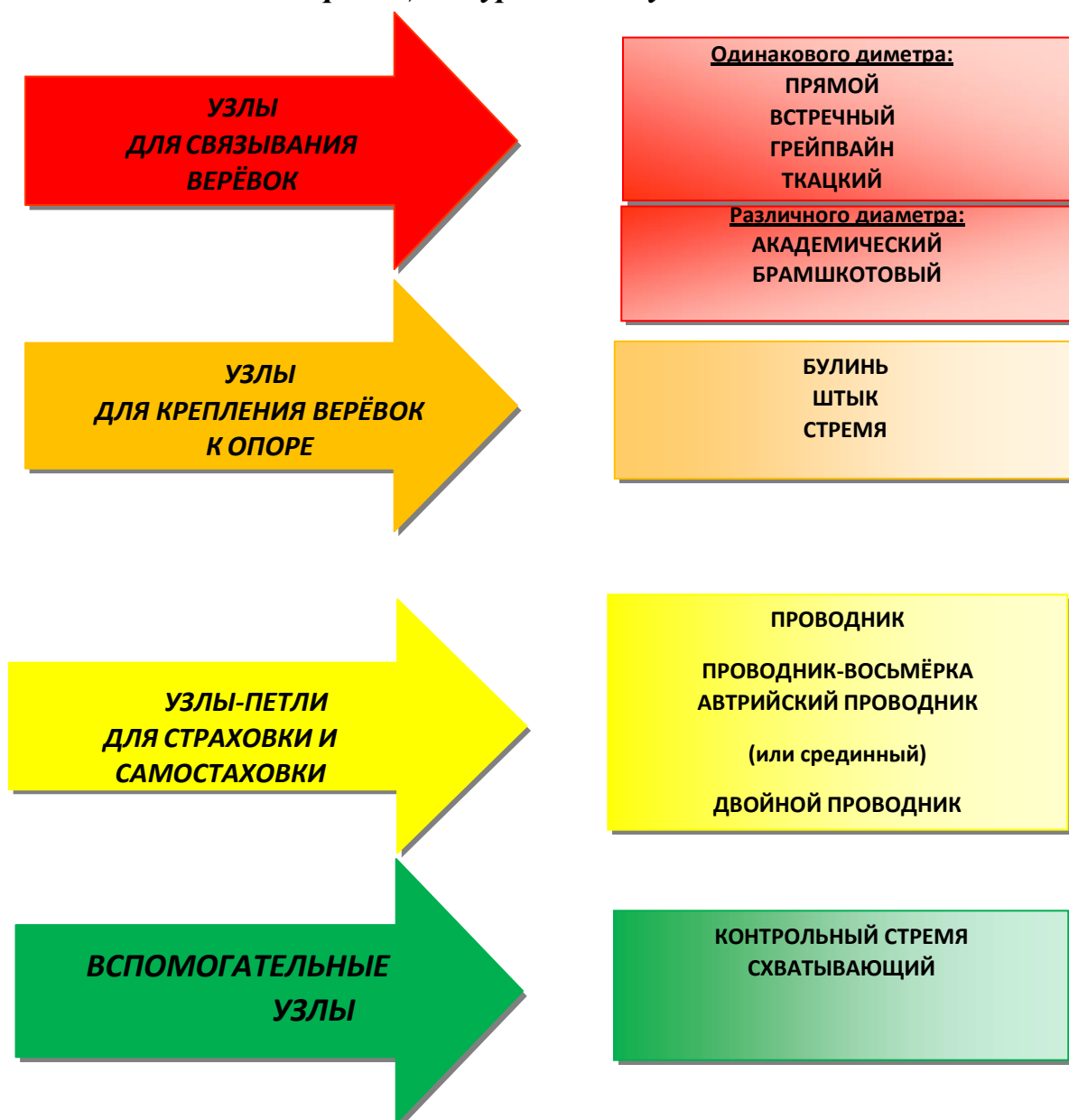


Схема завязывания туристских узлов

Прямой узел

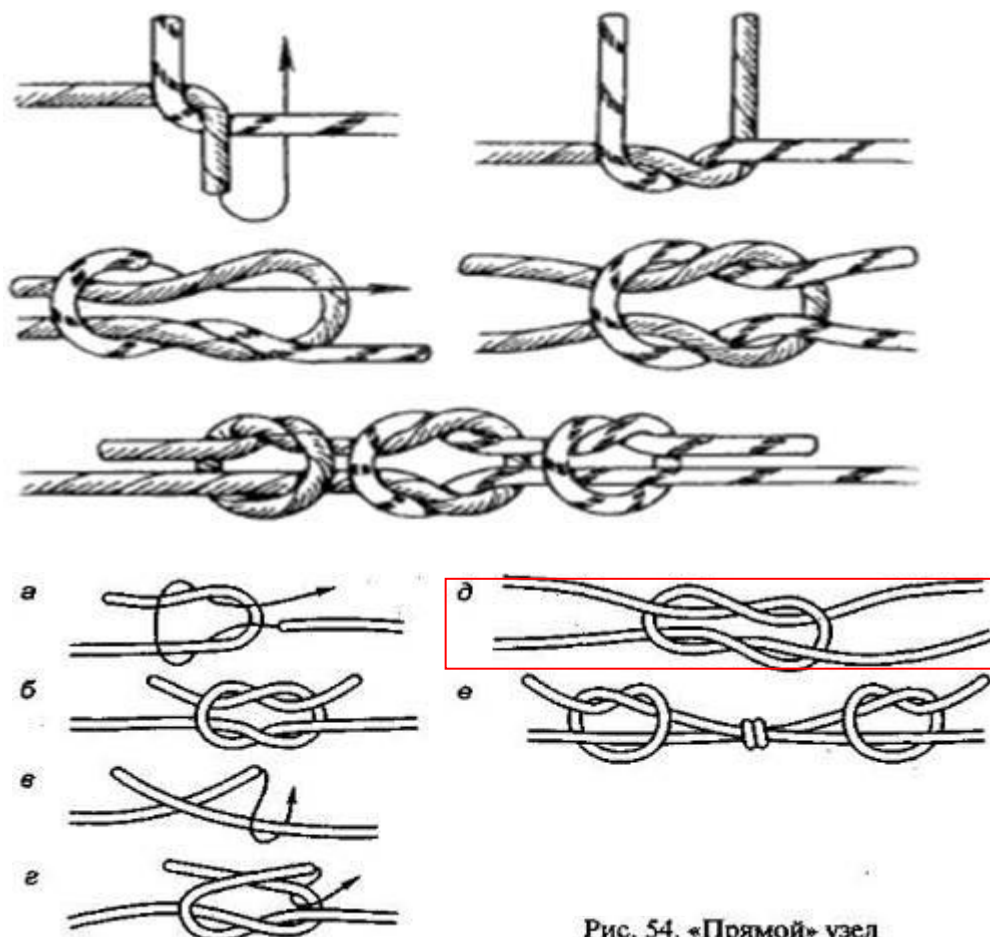
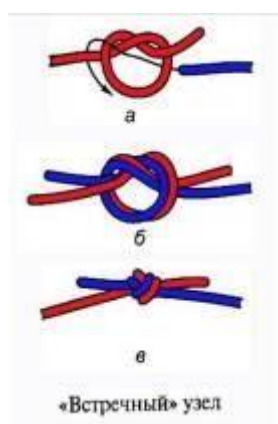


Рис. 54. «Прямой» узел

* **Примечание:** красной рамкой отмечен неправильно завязанный прямой узел – «бабий»

Встречный узел

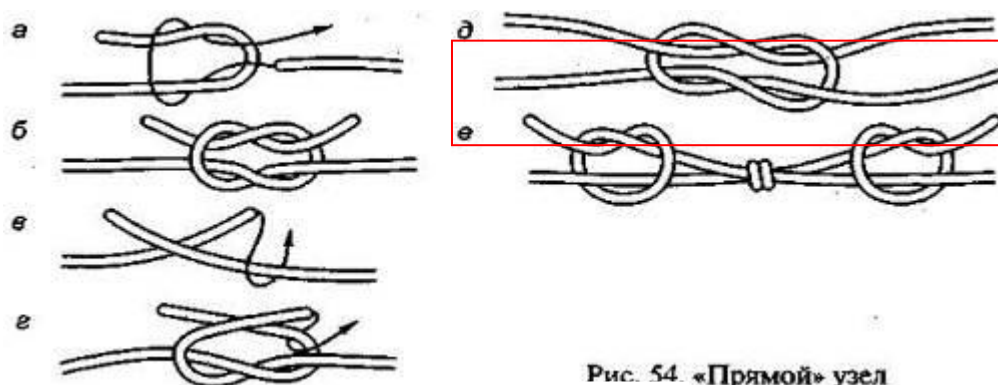


«Встречный» узел

«Прямой» узел можно вязать двумя способами.

1) Одной верёвкой делается петля (рисунок, а), а второй верёвкой необходимые обороты, чтобы получить узел, как на рисунке 54, б. Ходовые концы должны быть длиной 15-20 см, чтобы можно было завязать контрольные узлы (рисунок е). Если один ходовой конец будет сверху, а другой снизу, или наоборот, то узел завязан неправильно. Ходовые концы должны выходить либо только сверху, либо только снизу.

2) Две верёвки накладываются друг на друга и завязываются два простых узла в разные стороны (рисунки в, г). Если узлы завязаны в одну сторону, то получается неправильно завязанный прямой узел - «бабий узел» (рисунок д). Он отмечен красной рамкой. Далее на концах завязываются контрольные узлы (рисунок е).



«Встречный» узел

Берём две верёвки одинакового диаметра, на конце одной вяжется простой узел (рисунок, а), затем второй верёвкой навстречу ходовому концу первой верёвки полностью повторяем узел, чтобы он получился двойным и ходовые концы выходили в разные стороны (рисунок б). После этого узел затягивается, контрольные узлы обычно не вяжутся (рисунок в).



МАСТЕР-КЛАСС «КАК ИГРАЛИ В СТАРИНУ»

Шабалина Наталья Владимировна, заместитель директора школы по воспитательной работе, учитель истории и обществознания, МОУ «Ронгинская средняя общеобразовательная школа» Советского района Республики Марий Эл.

Цель: передача опыта организации и проведения с детьми народных игр.

Задачи:

- распространение педагогического опыта работы по пропаганде народных игр;
- знакомство с некоторыми народными играми;
- повышение профессиональной компетентности педагогов.

Целевая аудитория, возраст участников: учителя, классные руководители, педагоги дополнительного образования.

Методы, используемые в проведении мастер – класса:

Оборудование: инвентарь, для проведения народных игр.

Методическое обеспечение:

https://ds-18-ryabinushka.ru/f/kartoteka_russkih_narodnyh_igr.pdf

Планируемые результаты: повышение профессиональной компетентности участников мастер – класса.

Ход мастер – класса:

Актуализация:

Народные игры имеют многовековую историю: они сохранились до наших дней со времен глубокой старины, передавались из поколения в поколение, вбирая в себя лучшие национальные традиции.

Дети с раннего возраста воспитывались на прибаутках, потешках, играх-забавах. В жизни более старших детей бытовали народные игры с разнообразным двигательным содержанием, включающие заманчивые для ребят зачины, певалки, считалки.

В народных играх сохранились особенные черты характера народа. Знакомя детей с народными играми, мы через игровой фольклор расширяем и

закрепляем знания детей о народном творчестве, традициях, развиваем в них патриотизм. В народных играх много юмора, шуток, соревновательного задора.

Игра - важнейшее средство воспитания ребенка. Мир детства не может быть без игры. Как взрослый человек обязан работать, так и ребёнку необходимо играть.

Народные игры ценны в педагогическом отношении. Они оказывают большое влияние на воспитание характера, ума, воли детей, развивают их нравственные чувства, физически укрепляют ребенка, создают определенный настрой, интерес к народному творчеству.

Народные игры актуальны и интересны и в настоящее время. Они разнообразны. Специальной физической подготовленности играющим не требуется, но хорошо физически развитые игроки получают определенное преимущество в ходе игры. Правила в играх определяются самими участниками в зависимости от условий, в которых проводятся игры.

Народные игры способствуют приобщению детей не только к игровой практике народа, но и народной культуре в целом. Радость движения во время игры сочетается с духовным обогащением, у детей формируется устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к культуре родной страны, создаётся эмоционально-положительная основа для развития гражданско-патриотических чувств, для формирования взаимоотношений со сверстниками и взрослыми.

При проведении игр необходимо учитывать возрастные особенности детей, физическую подготовленность, количество детей и условия проведения.

Народные игры можно использовать на прогулке, включать в непосредственно образовательную деятельность по физической культуре, в развлечения, физминутки. Игры обеспечивают психологическую разрядку, восстанавливают душевное равновесие, избавляют от трансформации негативных эмоций на собственный организм.

Благодаря знакомству с народными играми с раннего детства, мы сохраняем свои традиции, передаем будущему поколению, тем самым обеспечиваем духовное здоровье наших детей.

Примеры народных игр:

1. «Золотые ворота»

Пара игроков встают лицом друг к другу и поднимают вверх руки – это ворота. Остальные игроки берутся за руки и образуют цепочку.

«Ворота» поют:

Золотые ворота пропускают не всегда

Первый раз прощается, второй – запрещается,

А на третий раз не пропустим вас!

С этими словами руки опускаются (ворота захлопываются). Те, кто оказались пойманными, становятся дополнительными воротами. Ворота побеждают, если им удалось поймать всех игроков.

2. «Остались? Пляшите!»

Играющие делятся на две команды и становятся друг на против друга парами на расстоянии, примерно, 10- 15 метров. Пары поднимают руки вверх, образуя ворота. По команде ведущего одна пара бежит в другую команду и пробегает в «ворота» любой другой пары. Затем пара, в чьи «ворота» только что пробежали, бежит в сторону противоположной команды. По команде ведущего ворота обеих команд закрываются, а пара, которая не успела пробежать в ворота остается в центре игрового поля. Все игроки кричат паре: «Остались? Пляшите!». Пара танцует.

3. «Платочек»

Игроки становятся в круг. В центре ведущий. В руках у него платочек. Задача всех остальных игроков, не двигаясь с места, выхватить из рук ведущего платочек и занять его место.

Заключение:

Уважаемые коллеги, завершить мастер-класс я хочу известным изречением: если вы хотите узнать душу **народа**, приглядитесь, как и чем играют его дети. Многое из того, что было характерно для быта **народа**, с веками исчезло, но кое – что сохранилось лишь в детских играх.

Народные игры - естественный спутник жизни ребенка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой. К сожалению, **народные игры** почти исчезли из обычной жизни людей, поэтому наша с вами задача, как **педагогов**, сделать этот вид деятельности частью жизни детей, тем самым сохраняя наши **народные традиции**.

Список литературы

1. <https://pandia.ru/text/80/634/69951.php>

МАСТЕР-КЛАСС «ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА, КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ»

*Тришкова Наталья Юрьевна, директор, учитель географии
и биологии МОУ «Звениговская СОШ №1*

Цель:

формирование представлений у учащихся об исследовательской деятельности

Задачи:

познакомить учащихся с основными понятиями исследовательской деятельности и с основными этапами выполнения исследовательской работы;
изучить структуру исследовательской работы;
создать условия для пополнения собственного опыта исследовательской деятельности у учащихся.

Целевая аудитория, возраст участников: ученики 6-8 классов, 12-13 лет.

Методы, используемые в проведении мастер-класса: демонстрация, объяснение, моделирование

Оборудование: мультимедиа – проектор, ПК, экран, бумага, ручки.

Методическое обеспечение: раздаточный материал в виде карточек с надписями.

Планируемые результаты

Повысится интерес к исследовательской работе у учащихся.

Ход мастер-класса

Исследовательская и творческая работа позволяет формировать активную жизненную позицию ученика, развивает интеллектуальные и творческие умения и навыки.

Исследовательская деятельность – это работа, осуществляемая в соответствии с требованиями **к основным этапам исследования**.

- С чего же начинается любое исследование? (Высказывание детей)

- Что нужно, чтобы построенный дом стоял прочно? (У него должна быть прочная основа – фундамент) На столе у вас детали будущего дома. *Найдите самую длинную полоску, положите перед собой.* Прочитайте, надпись (**тема**); тема – это основа, начало исследования.

После обсуждения делаем вывод: тема должна быть интересна исследователю; чтобы исследовать предмет, мы должны иметь возможность его видеть, наблюдать за ним, может быть даже потрогать, понюхать, почувствовать его, т. е. применить как можно больше методов исследования. Если нет возможности увидеть предмет в реальной жизни, его очень трудно исследовать.

Давайте вместе вспомним основные шаги, которые проходит исследователь. Для этого перечитаем рассказ Н. Носова «Живая шляпа».

1. Итак, помните, с чего все начиналось?

Володя обернулся и увидел на полу возле комода шляпу. Он подошёл, нагнулся, хотел поднять шляпу и вдруг как закричит: — Ай-ай-ай! — и бегом в сторону. — Чего ты? — спрашивает Вадик. — Она жи-жи-живая! — Кто живая? — Шля-шля-шля-па.

- Итак, с чем столкнулись герои рассказа? (**с проблемой**)

(Проблема – это затруднение, неопределенность. Проблемная ситуация – такая ситуация, в которой нет соответствующего обстоятельствам решения и, которая поэтому заставляет остановиться и задуматься).

Это – первый этап исследовательской деятельности.

2. Идем дальше.

- Что ты! Разве шляпы бывают живые?

- По-по-посмотри сам. Вадик подошёл поближе и стал смотреть на шляпу.

Вдруг

шляпа поползла прямо к нему. Он как закричит:

- Ай! – и прыг на диван. Володя – за ним. Шляпа вылезла на середину комнаты и остановилась. Ребята смотрят на неё и трясутся от страха. Тут шляпа повернулась и поползла к дивану.

- Аи! Ой! – закричали ребята. Соскочили с дивана – и бегом из комнаты.

- Что делают мальчики? (**задают вопросы, наблюдают**)

(Любое познание начинается с вопроса. Вопрос – форма выражения проблемы. Он направляет мышление ребёнка на поиск ответа, таким образом, пробуждая потребность в познании. А самый популярный и доступный метод исследования – это наблюдение).

3. Продолжаем читать.

Прибежали на кухню и дверь за собой закрыли...

- Я первый раз вижу, чтоб шляпа по комнате ходила.

- А может быть, её кто-нибудь за верёвочку дёргает?

- Что выдвигают мальчики? (*гипотезу*)

- После того, как тема исследования выбрана, исследователь должен сделать **предположение**: что новое он узнает, если проведёт исследование, какую проблему сможет решить.

- Это наши догадки, предположения. У предположения есть другое название – **гипотеза**.

В данном случае мальчики высказывают предположение, почему шляпа двигается.

Исследование подразумевает выдвижение гипотез и теорий, их экспериментальную и теоретическую проверку.

Найдите полоску со словом «гипотеза», положите её в домик.

- Зачем человеку надо уметь строить гипотезу – предположение? (Чтобы продумать, как решить проблему).

-Итак, исследователь выбрал предмет, который будет изучать, определил тему, гипотезу. Что он будет делать дальше? Найдите следующую полоску, положите её на своё место, прочитайте надпись (*Схема*).

- Что входит в схему? (Цель – задачи – актуальность темы)

Цель формулируется кратко и предельно точно.

Цель вытекает из предложенной темы, а задачи соответствуют поставленной цели. Задачи расшифровывают цель. Цель – это конец пути. Задачи – это шаги на пути к цели.

4. Читаем дальше

- Ну, пойдёшь, посмотри.

- Пойдём вместе. Я возьму кочергу. Если она к нам полезет, я её кочергой тресну.

- Постой, я тоже кочергу возьму.

- Да у нас другой кочерги нет.

- Ну, я возьму лыжную палку. Они взяли кочергу и лыжную палку, приоткрыли дверь и заглянули в комнату.

- Где же она? – спрашивает Вадик.

- Вон там, возле стола.

- Сейчас я её как тресну кочергой! – говорит Вадик.

- Пусть только подлезет ближе. Но шляпа лежала возле стола и не двигалась. – Ага, испугалась! – обрадовались ребята.

- Боится лезть к нам.

- Сейчас я её спугну, - сказал Вадик. Он стал стучать по полу кочергой и кричать: «Эй ты, шляпа! Но шляпа не двигалась».

- Давай наберём картошки и будем в неё картошкой стрелять, - предложил Володя. Они вернулись на кухню, набрали из корзины картошки и стали швырять её в шляпу.

Чем занимаются Володя и Вадик? (*проводят эксперименты, опыты*)

Эксперимент – важный метод исследования. Это метод познания, при помощи которого в строго контролируемых и управляемых условиях исследуется

явление природы. Самые интересные эксперименты – это реальные опыты с реальными предметами и их свойствами.

Методы исследования должны быть адекватны поставленным задачам, а выбранные методы работы – простыми и доступными. Число наблюдений должно быть достаточно велико, чтобы данные были достоверны.

В рассказе ребята используют определенные методы для достижения поставленной задачи.

- Продолжаем читать

Швыряли, швыряли, наконец, Вадик попал. Шляпа как подскочит кверху!

- Мяу! – закричало что-то. Глядь, из-под шляпы высунулся серый хвост, потом лапа, а потом и сам котёнок выскочил.

- Чем заканчивается исследование? *(решение проблемы, находят ответы на свои вопросы, совершают открытие)*

Суждением называют высказывание о предметах или явлениях, состоящее из утверждения или отрицания чего-либо.

Важный этап – анализ литературы по проблеме, включая детальное знакомство с объектом исследования. Литературный обзор позволяет глубже познакомиться с состоянием проблемы.

Исследователь узнал много нового (думал, посещал библиотеки, спрашивал у людей, которые знают больше, чем он сам, обращался к компьютеру). Что ему делать с этой информацией? Может быть всё забыть? (Высказывают предположения).

Вывод: обо всём, что удалось узнать, надо рассказать другим людям. То, что узнал исследователь, может быть очень интересно и полезно людям, которые не проводили исследование по данной теме.

Положите последнюю деталь домика. Что на ней написано? (Доклад).

- Что такое доклад? (Доклад – это выступление (рассказ) для других людей).

По окончании обработки материалов исследования проводится обсуждение полученных результатов.

Закономерный итог выполнения исследовательской работы по определённой теме, без которого исследовательская работа вряд ли может считаться по-настоящему завершённой, - научный доклад, сопровождающий презентацией, результатами опытов работы.

Таким образом, проанализировав рассказ, мы составили план работы над исследованием, вспомнили основные этапы этой деятельности.

А Вадик и Володя сами того не замечая стали исследователями.

Список литературы

1. Запрудский Н.И. Современные школьные технологии- 2/ Н.И. Запрудский. – Минск: Сэр-Вит, 2010.
2. Савенков, А. И. Содержание и организация исследовательского обучения школьников/ А. И. Савенков// Директор школы. – М: 2003. - №8
3. Шумакова, Н. Б. Развитие исследовательских умений младших школьников// Москва, Просвещение, 2011 – 158 с.

МАСТЕР – КЛАСС «ТЕХНИКА ВЯЗАНИЯ УЗЛОВ»

*Преснецов Сергей Дмитриевич, учитель физкультуры
МБОУ «Килемарская СОШ»*

Данный мастер-класс предназначен для педагогов дополнительного образования туристско-краеведческой направленности, учителей ОБЖ, классных руководителей, работающих со школьниками.

Цель: обучить учащихся работать с веревкой, способами и методами её использования. Объяснить значение туристических узлов. Их практическое применение.

Задачи:

- познакомить с методами и приёмами, используемыми на занятиях по теме «Туристские узлы»;
- расширить знания, умения и навыки учащихся в области использования веревок в туристском походе, путешествии;

– сформировать более полное понятие об использовании узлов не только в походе, но и в быту;

Целевая аудитория, возраст участников: учащиеся 10-12 лет.

Методы, используемые в проведении мастер-класс: наглядный – демонстрация, показ; практический – упражнение.

Оборудование: верёвки (репшнуры) диаметром 5 – 10 мм длиной 2-5 метров по количеству участников.

Методическое обеспечение: учебно-наглядные материалы – изображение узлов на картинке; - схемы вязания узлов, - сценарий (план-конспект).

Планируемые результаты: научатся вязать узлы, изучаемые на занятии, будут применять в жизни вязание данных узлов

Ход мастер-класса:

Вводная часть

Здравствуйте уважаемые друзья! В профессиях спасателя, рыбака, монтажника, строителя, врача, рыболова и многих других умение вязать узлы просто необходимо. В походе, а тем более в условиях вынужденной автономии в природе, без умения правильно вязать нужные узлы не обойтись, это вопрос личной безопасности.

Да и в повседневной жизни без узлов нам не обойтись. Каждый день мы завязываем разные узлы, сами того, не замечая: это шнурки кроссовок, шарфы, галстуки, пояса... А порой просто нужно соединить концы веревок, чтобы связать стопку книг, сделать веревочную лестницу, привязать лодку или собаку, или просто завязать красивый узел на подарке.

Вязать узлы – дело нетрудное. Гораздо сложнее научиться вязать узлы правильно и быстро, используя подходящий для того или иного случая узел. Поэтому люди придумали много хороших узлов, но чаще мы знаем не больше двух, да и то не самых надежных.

Восполним этот пробел сегодня на мастер-классе, на котором мы с вами познакомимся с разнообразием узлов и техникой их вязания.

А там, где верёвка, там – узлы.

Мы все любим делать что-то руками, это способствует развитию координации и мелкой моторики, активизирует мыслительную деятельность, заставляет не только запоминать, но и строить логические цепочки. В этом и заключается одно из преимуществ этих занятий по формированию навыков завязывания туристских узлов, необходимых в работе с детьми, повседневной жизни и непредвиденных ситуациях. К узлам предъявляются определенные требования, продиктованные практикой их применения. Узлы должны:

- завязываться просто (легко запоминаться);
- не развязываться самопроизвольно под нагрузкой или после её снятия;
- не «ползти» при переменных нагрузках;
- не затягиваться «намертво» без необходимости;
- соответствовать своему назначению.

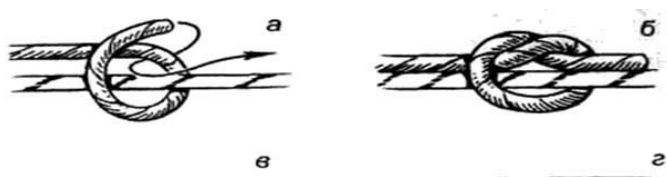
Предлагаю Вам познакомиться с некоторыми методами и приёмами в работе.

• Практическая часть

У верёвки различают два конца: **ходовой** – свободный край веревки, которым начинают движение при вязке узла – и **коренной** – противоположный **ходовому концу**.

Контрольный узел

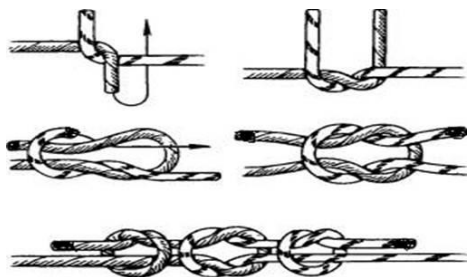
1. Расположить параллельно два края верёвки.
2. Обвести ходовой конец вокруг второй верёвки, образовав петлю, в которую продеть ходовой конец по схеме, и затянуть узел.



Прямой узел

Самым распространенным и широко используемым узлом для соединения верёвок одинакового диаметра является «прямой узел». Археологические находки свидетельствуют о том, что примерно за три тысячи лет до нашей эры им пользовались египтяне.

1. Делаем петлю одной верёвкой.
2. Ходовым концом второй верёвки в образовавшуюся петлю сверху вниз продевается рабочий конец, обворачивается петля, и он вынимается из петли обратно снизу-вверх.



Положительные свойства: узел легко вяжется; используется для связывания веревок одинакового диаметра.

Отрицательные свойства: под нагрузкой сильно затягивается; самопроизвольно развязывается - «ползёт», особенно на мокрых, жестких и обледенелых веревках, поэтому использование без контрольных узлов недопустимо.

Проводник восьмерка

Следующий узел в нашей копилке «проводник восьмёрка» используется для страховки и самостраховки (для образования надежной, незатягивающиеся петли). Под другим названием – фламандская петля – петля-восьмерка известна в морском деле. Петлей-восьмеркой не пренебрегают скалолазы, альпинисты и спелеологи. Такое широкое распространение вполне объяснимо: как и все «восьмерки», эта петля мало ослабляет завязываемый конец и при необходимости может быть развязана даже после сильной тяги.

1. Сложить край верёвки вдвое. Сделать петлю.
2. Рабочая петля обносится на полный оборот, то есть на 360° , как показано на схеме.
3. Край верёвки провести через петлю и затянуть.



Положительные свойства: узел легко вяжется как на конце веревки, так и в середине; может вязаться одним концом; под нагрузкой сильно не затягивается; «не ползёт»

Отрицательные свойства (нет).

Заключительная часть

На сегодняшнем занятии мы соприкоснулись ещё с одной стороной туристской техники. Теперь вы знаете, что правильно завязывать туристские узлы не такая уж лёгкая задача. А поэтому мы с вами из занятия в занятие будем повторять их, пока не научимся вязать узлы с закрытыми глазами. Ну, а домашнее задание будет следующим: тренируйтесь вязать узлы на круглых верёвках в любое свободное время. Если в течение одной минуты вы сможете завязать один узел, считайте, что свою норму вы выполнили.

А эти слова надо запомнить: *«Хороший узел – это узел, который легко развязать и, который сам не развязывается...»*

Завязав правильно и крепко узел, ты избавишь себя во время похода от многих проблем. Когда-то завязанный тобой узел сможет спасти тебе жизнь. Чтобы умело и быстро вязать узлы, нужна практика. Практикуйся так до тех пор, пока не научишься завязывать любой узел с закрытыми глазами. И только когда ты научишься делать это автоматически, тогда ты будешь готов применить свое умение в любой ситуации. И только когда вы научитесь делать это автоматически, тогда вы будете готовы применить свое умение в любой ситуации. Даже для релаксации.

Список литературы

1. Узлы, применяемые в туристической технике (методические рекомендации) 1988 г. Йошкар-Ола.
2. К. Антропов, М.Расторгуев «Узлы», - Москва, 1994
3. И.В. Балабанов «Узлы» - Москва, 1998
4. И.Н. Крайнева «Узлы, простые забавные сложные» - Санкт – Петербург, 1997.

МАСТЕР – КЛАСС «ОРИЕНТИРОВАНИЕ НА МЕСТНОСТИ ПО МЕСТНЫМ ПРИЗНАКАМ»

Захарец Александр Иванович, учитель географии и биологии, преподаватель-организатор ОБЖ МОБУ «Азановская средняя общеобразовательная школа»

Цель: формирование умений ориентирования на местности при помощи различных способов.

Задачи:

Образовательные – сформировать представление о различных способах ориентирования на местности;

приобретение начальных навыков в ориентировании разными способами;

Развивающие – развивать познавательный интерес обучающихся;

формирование у учащихся творческих способностей;

воспитательные – воспитание чувства коллективизма, взаимопомощи и взаимовыручки;

создание атмосферы открытости и доверия.

Целевая аудитория: члены туристического кружка, возраст 10-16 лет.

Методы: словесный, практический, объяснение, отработка практических навыков, самоанализ.

Оборудование: карты, схемы, компас, природные объекты (муравейник, деревья), объекты, созданные человеком (церковь).

Методическое обеспечение: занятие проводится на улице. Во время похода выходного дня. Для проведения занятия используются природные объекты,

которые встречаются на пути следования. Дети рассматривают объекты и делают выводы, как определить стороны горизонта. Форма занятия изучение нового материала. Наглядность. Методы и приемы: наглядные, практические и словесные. На занятии используется литература.

Планируемые результаты:

Предметные результаты: - научиться определять стороны горизонта при помощи различных способов;

Личностные результаты:

формирование способности к самооценке;

реализация творческого потенциала в процессе коллективного и индивидуального общения;

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД:

1. Извлекать информацию из разных источников (рассказ педагога, текст, серия рисунков);

2. Строить речевое высказывание в устной форме.

Регулятивные УУД:

1. Определять цель деятельности на занятии;

2. Принимать и сохранять учебную задачу;

3. Осуществлять познавательную и личностную рефлексию.

Коммуникативные УУД:

1. Слушать и понимать других;

2. Оформлять свои мысли в устной форме;

3. Договариваться о правилах общения и поведения.

Ход мастер-класса

I. Организационная часть

Подготовка учащихся к работе на занятии.

II. Постановка цели занятия

Для чего необходимо уметь ориентироваться на местности? В нашей повседневной жизни очень часто бывает необходимо определить своё

местоположение и правильное направление движения. Как найти нужную улицу в незнакомом районе? Как выйти к железнодорожной станции во время похода? Как не заблудиться в лесу и найти обратную дорогу? Иногда нам на помощь приходят хорошо запоминающиеся предметы-ориентиры – отличающийся от других дом, веска, дорожный знак, колодец, мост или природный объект – овраг, раскидистое дерево, озеро. В других случаях нам поможет знание сторон горизонта и положение Солнца и звёзд на небе. Во всех случаях мы должны уметь ориентироваться. Что значит ориентироваться? Ориентироваться – это умение определять своё местоположение относительно сторон горизонта и других объектов.

III. Усвоение новых знаний и способов деятельности

Вопросы детям: Назовите стороны горизонта?

Что такое горизонт?

Что такое линия горизонта? Дети отвечают.

Педагог, выслушав ответы детей, проводит анализ этих ответов.

Основные стороны горизонта: север, юг, восток, запад.

Горизонт – это граница видимого пространства.

Линия горизонта – это условная линия, где небо сходится с Землёй. С высотой линия горизонта удаляется.

Как можно определить стороны горизонта при помощи различных объектов? Рассматриваем различные способы определения сторон горизонта при помощи местных предметов. Ориентироваться – это значит определить свое местоположение относительно севера, а в дальнейшем определяем остальные стороны горизонта. Главное определить, где Север.

Вопрос детям. Где бывает Солнце в полдень? В какой стороне восходит Солнце? Педагог делает выводы. Стороны горизонта часто называют по-голландски. Почему? Лучшими картографами прошлого были голландцы. **Север-норд (nord); юг – зюйд (zuiden); восток – ост (ost); запад – вест (west).**

Определение сторон горизонта при помощи Солнца.

В ясный солнечный день можно определить своё положение по Солнцу.

Оно примерно в 13 часов находится на юге. В это время тень от предметов падает на север. Став спиной к Солнцу Ваша тень покажет направление на север, за спиной – юг, справа – восток, слева – запад.

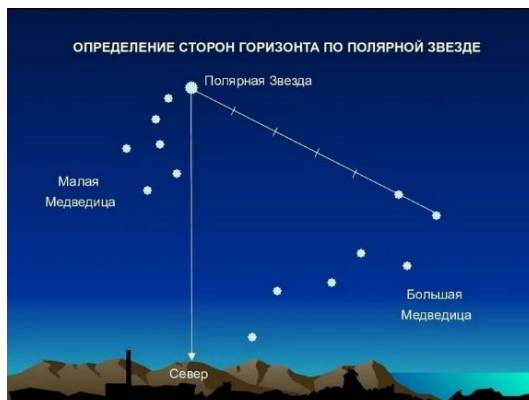
Определение сторон горизонта по Солнцу и часам.

В горизонтальном положении часы устанавливаются так, чтобы часовая стрелка была направлена на Солнце. Угол между часовой стрелкой и направлением на цифру 1 на циферблате часов делится пополам прямой линией, которая указывает направление на юг. До полудня надо делить пополам ту дугу (угол), которую стрелка должна пройти до 13 часов, а после полудня – ту дугу, которую она прошла после 13 часов.



Определение сторон горизонта по Полярной звезде.

Ночью направление на север можно определить по созвездиям Малой и большой Медведицы. Семь звёзд Большой Медведицы напоминают ковш с длинной изогнутой ручкой. Мысленно соединив две звезды расположенные на краю ковша прямой линией, затем продолжив её на величину пяти расстояний между этими звёздами. Полученное расстояние закончится в созвездии Малой Медведицы – там, где находится Полярная звезда, указывающая направление на север.



Определение сторон горизонта по местным признакам.

В ходе работы ставятся проблемные вопросы, на которые дети высказывают свою точку зрения. Педагог комментирует её.

Определить стороны горизонта можно по весеннему таянию снега. Как вы думаете с какой стороны раньше будет таять снег? Дети отвечают. Снег раньше будет таять на южной стороне крыш дома, на южном склоне оврага.

Стороны горизонта можно определить по толщине годичных колец пня спиленного дерева, которое росло отдельно. Расстояние между годовыми кольцами будет разное: с северной стороны оно будет меньше, а с южной это расстояние будет больше. Почему это происходит? Ставится проблемный вопрос.

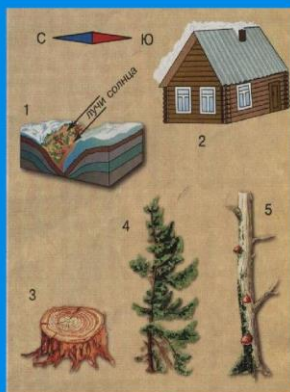
Стороны горизонта можно определить по кроне отдельно стоящего дерева. С южной стороны крона дерева будет гуще, ветки будут крупными, чего нельзя сказать про крону с северной стороны. С северной стороны кора деревьев бывает грубее.

Стороны горизонта можно определить по мхам и лишайникам. Мхи и лишайники предпочитают тень, поэтому они селятся на северной стороне деревьев, камней, скал.

Определить стороны горизонта можно по муравейнику. Муравьи устраивают свои жилища к югу от ближайших деревьев, пней или кустов. Южный склон муравейника делают более пологим, чем северный склон.

Определить стороны горизонта можно по квартальным столбам в лесу. Как правило столбы устанавливаются так, что ребро между двумя соседними гранями столба с наименьшими цифрами указывает направление на север, нужно помнить, что просеки в лесу могут быть прорублены не по меридианам и параллелям, а по линии рельефа или параллельно дорогам и границам угодий.

Ориентирование по местным признакам.



Стороны горизонта можно определять по местным признакам. Например:

1. По весеннему таянию снега на склонах оврага.
2. По таянию снега на крышах домов.
3. По толщине годичных колец пня спиленного дерева, росшего отдельно.
4. По густоте ветвей отдельно растущего дерева.
5. По лишайникам на стволе дерева.

Определение сторон горизонта по местным объектам.

Стороны горизонта можно определить по местным объектам, но при этом необходимо помнить, что погрешность в этом случае может составить 15-20°.



Одним из самых надежных указателей сторон горизонта являются лесные муравейники - они, как правило, располагаются у корней дерева с густой кроной, которая защищает их от дождя и обязательно с южной стороны этого дерева. Кроме того, южная сторона муравейника всегда более пологая, по сравнению с северной.

fppt.com

С южной стороны хвойных деревьев смола выступает больше чем на северной.



Ориентирование по объектам, созданным человеком

В населённом пункте можно определить стороны горизонта по православным храмам и церквям. Алтари в православных храмах часовен всегда ориентированы на восток. Кресты на куполах стоят в направлении север-юг. Приподнятый конец нижней перекладины креста на куполе православной церкви обращён к северу, опущенный конец нижней перекладины креста на куполе православной церкви обращён к югу.

Стороны горизонта можно определить и по минарету. Верхний конец полумесяца на минарете показывает направление на восток.

Если вы оказались в городе, как найти нужный дом. В России принято считать нумерацию домов на улице следующим образом: по левой стороне улицы – нечётные номера домов, по правой стороне улицы – чётные номера домов. В Санкт-Петербурге наоборот: Слева – чётные; справа – нечётные номера домов. Если вам необходимо найти нужный дом, найдя ближайший номер дома, к примеру дом №25, а вам нужен дом №76. Вы станёте таким образом, чтобы дом 25 был слева от вас, тогда двигаетесь вдоль улицы вперёд, пока не найдёте свой дом. Центром населённого пункта в России считается почта, там находится нулевой километр, исключением является Москва – центр Красная площадь.



IV. Закрепление новых знаний и способов деятельности, подведение итогов занятия

Проводим закрепление полученных знаний и способов деятельности. Учащимся предлагается назвать способы ориентирования на местности. Определить стороны горизонта на местности.

Наиболее точно определить стороны горизонта и соориентироваться на местности можно только при помощи компаса.

Определение сторон горизонта по местным предметам возможно, но при этом нужно учитывать, что погрешность будет составлять 15-25 градусов.

V. Рефлексия

Оцените собственную деятельность на занятии. Оценка учебной деятельности группы. Предлагаю учащимся продолжить предложения:

- Я научился....

- Мне стало ясно...
- Теперь я знаю...
- Я понял...
- Я узнал...
- Я буду стараться...

VI. Заключительная часть

Главным в своей работе я считаю возможность помочь раскрыться каждому ребёнку, самореализоваться, почувствовать уверенность в своих силах.

Для того чтобы занятие получилось ярким, интересным, в тоже время обучающим, воспитывающим и развивающим к нему необходимо подготовиться. Ожидаемый результат соответствовал поставленной цели занятия и показал перспективы будущей деятельности, пробудив у детей желание и дальше заниматься на кружке.

Список литературы

1. Краткий справочник туриста/Автор-составитель Ю. А. Штюмер. -3-е издание, с изменениями и дополнениями. –М.: Профиздат,1985. -272с ИБ№1614
2. Курилова В.И. Туризм: учебное пособие для студентов пед. ин-тов по спец. №2114 «Физ.воспитание» и №2115 «Нач. воен. Обучение и физ. воспитание». – М.: Просвещение,1988. -224с.: ил. ISBN 5-09-000803-5
3. Куприн А.М. Занимательно об ориентировании: Пособие для учащихся. – М.: Просвещение,1980. -96с., ил. ИБ№5088
4. Минделевич С.В. Пора в поход! –М.: Молодая гвардия,1985. -144с., ил. – (Для тех, кто работает с пионерами. Б-чка вожатого) ИБ№4403
5. Поломис, К. Дети в пионерском лагере. Трудовая деятельность. Соревнования и состязания. Игры/Пер. с чеш. К.И. Паровой; Ил. З. Махитки. –М.: Профиздат,1989. -144с. –ISBN 5-255-00007-8

МАСТЕР – КЛАСС «СПОРТИВНО-ТУРИСТСКАЯ ЭСТАФЕТА «ВЕСЕЛЫЕ СТАРТЫ ТУРИСТОВ»

*Немцева Кристина Эдуардовна, тренер-преподаватель, инструктор по
физической культуре*

Андреева Ольга Аркадьевна, учитель начальных классов

Мастер-класс спортивно-туристической эстафеты «Веселые старты туристов» разработан в рамках республиканского туристического слета обучающихся на тему «Особенности организации туристской эстафеты». Спортивно-туристскую эстафету можно проводить в спортивном зале, классе, коридоре школы, так и на открытом воздухе.

Цель: популяризация знаний, умений и навыков в области туризма.

Задачи:

привлечение учащихся к здоровому образу жизни;

совершенствование туристических умений и навыков;

воспитание чувства товарищества, коллективизма, взаимопомощи, взаимоподдержки.

Целевая аудитория, возраст участников: эстафета рассчитана на 2-3 команды, по 8-10 человек, для обучающихся средней школы. Время проведения 45 минут.

Метод, используемый в проведении мастер-класса: игровой.

Оборудование: туристическое снаряжение, веревки по 20м, скобы, карабины, восьмерки, ролики, конусы, борды, коннекторы конусов, очки, скотч, веревки, палки, свисток.

Планируемые результаты: привить любовь к спорту, к туризму; вовлечь учащихся в активную деятельность; развить двигательные навыки, физические качества; воспитать чувство коллективизма, товарищества, взаимовыручки; знакомить в игровой форме с элементарными представлениями о предметах туристского снаряжения и использовании их в туристском быту.

Ход мероприятия

1 этап «Палатка»

Первые участники бегут до имитированной палатки, пролезают в неё, затем оббегают конус, вылезают из палатки и передают эстафету следующему участнику своей команды хлопком по руке.

2 этап «Чей прыжок дальше»

Первые участники выполняют прыжок в длину с линии старта, вторые участники встают на его след и так же выполняют прыжок и так далее пока последний участник не выполнит прыжок. Побеждает команда, которая про прыгает дальше всех.

3 этап «Ориентирование»

Участники своей команды объединяются в пары. Одному одевают очки, залепленные белым скотчем, а другой цепляется за него как рюкзак. По команде, участник, которого несут, направляет партнера по дистанции, змейкой через конусы. Побеждает команда, коротая быстрее пройдет этап.

4 этап «Полоса препятствий»

По команде, первые участники выбегают и проходят полосу препятствий, состоящую из бордов - которые нужно перепрыгнуть, конусов и коннекторов конусов - под которыми нужно проползти. Побеждает команда, которая первая пройдет полосу препятствий.

5 этап «Переправа»

У первых участников в руках веревка 20 м., с завязанными на концах петлями и вдетыми карабинами. На финишной полосе и напротив вбита в землю скоба.

По сигналу, первые участники цепляют карабин в скобу, бегут на ту сторону, там цепляют другой карабин в скобу и дают сигнал о переправе своих участников. Вторые и последующие участники, переходят на ту сторону по веревке, не наступив на землю. Если участник наступил, то возвращаются назад и начинают снова. Последний участник отцепляет карабин, бежит на ту сторону и

тянет веревку, чтобы та пересекла линию. Побеждает команда, которая быстрее переправится на ту сторону.

6 этап «Снаряди туриста»

По сигналу, первые участники бегут до конуса, там одевают туристическую обвязку и дают сигнал вторым участникам. Вторые и последующие участники бегу, на середине пути берут один предмет из туристического снаряжения, добегают до первого участника, правильно цепляют его в обвязку и дают сигнал следующему участнику. Побеждает команда, которая быстрее снарядит своего туриста.

7 этап «Прыжки через веревку»

Два участника из команды, берутся за разные концы веревки, остальные встают между ними. По команде двое начинают вращать веревку, остальные участники должны перепрыгивать через неё. Побеждает команда, сделавшая наибольшее количество прыжков.

МАСТЕР - КЛАСС «РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ: ЛОВКОСТЬ, ЧУВСТВО БАЛАНСА, ГИБКОСТЬ В ПРЕОДОЛЕНИИ ЗАБОЛОЧЕННОЙ МЕСТНОСТИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ»

*Смирнова Светлана Леонтьевна, МОУ «Звениговская СОШ №3»
Марий Эл, Звениговский район, г. Звенигово*

Цель: повысить профессиональную компетентность педагогов в вопросе развития физических качеств (быстроты, ловкости, координации, выносливости и гибкости при использовании туристических навыков на этапе преодоление заболоченной местности).

Задачи:

- вызвать интерес к развитию физических качеств, на примере показать переправу через болото.
- дать понятие о совершенствовании двигательных умений детей в процессе выполнения упражнений;

- развивать профессиональные компетенции педагогов;
- воспитывать интерес к упражнениям в преодолении препятствий, создать позитивный эмоциональный настрой.

Ожидаемые результаты:

1. Практическое освоение педагогами технологий с применением упражнений для развития физических качеств детей начальной школы.

2. Рост мотивации участников мастер - класса к формированию собственного стиля творческой педагогической деятельности, направленной на сохранение и укрепление здоровья детей.

3. Повышение профессионального мастерства участниками мастер- класса.

Актуальность:

Игры, упражнения по развитию координации движений, укрепляют мышцы ног, глазомер, ловкость. В играх на преодоление «болота» развивают физические качества: быстрота, прыгучесть, сила, ловкость, которые благотворно влияют на работоспособность ребенка.

Оборудование:

По две фашинки – дощечки (фанерки) на каждую команду, мел, деревянные кочки, фанера, жерди- 4-6 шт.

Переправа через «болото»

Пройди по бревну



Встретив в походе поваленное дерево, можно потренироваться в равновесии.

Если дерево имеет острые торчащие сучья или лежит поперек глубокого оврага, то прохождение по нему представляет повышенную опасность, и тренироваться на нем без страховки не следует. Во время привала на лежащем прямо на грунте стволе можно провести игры с перелезанием через него (если ствол достаточно толст) и с прохождением вдоль по стволу без груза, с рюкзаком на плечах, с котелком или кружкой, наполненной водой.

Каждый участник по очереди поднимается и проходит вдоль по стволу до конца и соскакивает с него на землю. Можно ввести дополнительное условие – разворот в конце бревна на 180° и проход в обратную сторону, приседание в середине пути, сесть верхом на ствол и снова встать, не касаясь земли, и др.

Упражнение не стоит выполнять на скорость, но руководитель вместе с другими ребятами (судейской коллегией) должен дать оценку в баллах каждому за качество выполнения с учетом таких показателей:

по качеству движения:

- спокойно, без напряжения – 2 балла;
- напряженно, неуверенно – 1 балл;

по времени:

- нормально – 5 баллов;
- немного замедленно – 4 балла;
- очень медленно, с задержками – 1–3 балла;

по сохранению равновесия:

- без нарушений – 5 баллов;
- с небольшими нарушениями баланса – 3–4 балла;
- с крупными нарушениями – 1–2 балла;
- преждевременный соскок, падение – 0 баллов.

Кроме того, можно давать дополнительные баллы, если при прохождении бревна участник не прольет воду из котелка; за разворот, приседание, подскок, соскок и др.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Педагог: Завершая свой мастер-класс, я предлагаю вам уважаемые коллеги, проанализировать свое эмоциональное состояние, интерес к теме и выразить его с помощью цветowych маркеров.

«Красный» - все понравилось, хочу узнать больше, использовать упражнения в своей практике.

«Желтый» - все понравилось, интересно, познавательно.

«Синий» - понравилось, но некоторые идеи были спорными.

Предлагаю участникам взять изображение мяча того цвета, который отражает ваше отношение к данной теме и представленным разработкам, и выложить из них гусеницу интереса, которая тянется к солнышку, как мы с вами тянемся к здоровому образу жизни.

Участники выбирают круги (в форме кочек) определенного цвета. На магнитной доске с изображением полянки и солнца по очереди выкладывают из выбранных кругов гусеницу, тянущуюся к солнцу. Инструктор завершает изображение своим кругом (с рогами и глазками).

Педагог показывает изображение гусеницы с надписью: «Здоровый образ жизни».

Гусеница – насекомое неторопливое, но она хоть и медленно, но верно ползет к своей цели и, в конце концов, становится прекрасной бабочкой.

Изображение гусеницы сменяется изображением бабочки.

Так и мы, педагоги, не всегда быстро, но верно идем к поставленным целям, преодолевая сомнения, трудности и проблемы на своем пути, чтоб наши мысли и дела, наши старания превратились в прекрасный результат, чтоб в душе каждого ребенка раскрылась и взлетела эта бабочка радости, интереса и желания расти и становится лучше.

Изображение ребенка выпускающего из рук бабочку.

Список литературы

1. Тарасова М.В. Физическая культура: Сценарии праздников и игровых занятий: книга для учителя. М., 2002

2. Куватов С.А. Программа «По тропе Робинзона»: лит. Разработка для летних лагерей, Ульяновск, 2003
3. Ильичев, А.А. Популярная энциклопедия выживания (Текст) А.А. Ильичев Изд.2-е испр., доп. и перераб. – М.: ЭКСМО- пресс, 2002
4. Остапец А.А. В походе юные. М., 1978

МУЗЕЙНЫЙ УРОК «МИЛЫЕ ВЕЩИЧКИ ИЗ БАБУШКИНОГО СУНДУЧКА»

Жулёва Анастасия Константиновна, методист

МБОУ СОШ «Горки-Х» Московской области,

Жулёв Александр Сергеевич, руководитель школьного музея

*«Музей села Назарьево», учитель истории МБОУ СОШ «Горки-Х»
Московской области*

Чтобы приобщить ребенка к ценностям, накопленным и свято хранимым человечеством в мировой культуре, нужно погрузить ребенка в культурно-историческое пространство. Особая роль в этом принадлежит музею, именно он приходит на помощь образованию. Он выводит обучающихся за границы социума, цивилизации в мир культуры. Поэтому очень важен процесс интеграции музейного дела, образования и культуры. Сливаясь в единое целое, музей и образование формируют духовность человека.

Музейная педагогика, как одно из направлений деятельности музея, становится все более востребованной в практике духовно-нравственного, гражданско-патриотического, историко-краеведческого воспитания личности в едином образовательном процессе.

В своей практике мы часто используем музейные уроки, они позволяют не только дать новый материал, но и закрепить уже полученные знания.

Музейный урок – это прежде всего урок в музее или с использованием переносной музейной выставки с применением интерактивных технологий.

На музейных уроках нами используются методы создания игровых ситуаций, организуется интерактивный диалог, театрализация, самостоятельная

познавательная деятельность, что соответствует возрастным особенностям учеников, как начальных классов, так и воспитанников детского сада.

Как правило такие уроки готовит актив нашего школьного музея, используя средства музея. Все уроки носят тематический характер и посвящены предмету или событию.

Конспект Музейного-урока с элементами театрализации

«История утюга»

Цель: Познакомить детей с историей и развитием утюга

Задачи:

- Воспитывать уважительное отношение к предметам старины;
- Развивать познавательный интерес;
- Развивать психические процессы – память, речь, внимание;
- Учить устанавливать причинно-следственные связи;

Возраст: 5-8 лет

Оборудование: экспозиция старинных и советских утюгов, рубель, сарафаны, рубахи, кокошники, имитация русской избы или уголок школьного музея «Русская изба», карточки разрезные с изображением утюгов, аудиозапись песни «Тюх-тюх...», сундук

Примечания: все действия урока проходят с демонстрацией и возможность участникам потрогать и попробовать процесс работы с рубелем

Ход урока

(Имитация избы. Сидит хозяйюшка перебирает вещи)

_____ : хозяйюшка, мне на ярмарку. А рубашка не глажена. (отдаёт рубаху)

_____ : хорошо, только не ругайся (садится огорчается)

_____ : ребята, ой здравствуйте. Вы слышали, ему на ярмарку, а рубаха мятая, а я теперь что должна сделать? Вы мне поможете. (ответы детей)

(Вносят черный ящик (там рубель)

(Чтец загадывает загадку про утюг)

_____ : То назад, то вперёд

Ходит-бродит пароход.

Остановишь – горе:

Продырявит море!

Ответ: Утюг

_____: Правильно это утюг, значит там утюг и у меня все получится

Открывают коробку, а там рубель (удивляются, вертят трогают, разводят руками)
(Выходит экскурсовод в сарафане)

Вы, наверное, удивились? А я Вам сейчас все расскажу, покажу и объясню

Беря в руки утюг, мы даже не задумываемся о том, как раньше гладили одежду наши предки - ведь не было раньше не электричества, не пластика! А между тем, история утюга насчитывает тысячи лет.

Еще в древности люди поняли, что ходить в мятом — не эстетично и мятую одежду приводили в надлежащий вид как могли с помощью разных предметов — сначала плоскими булыжниками (об этом рассказывают наскальные рисунки древних ацтеков). А позже - тазиками с углем. Восточных людей привлекало горячее и тяжелое, а славяне стали изобретателями приспособлений из дерева - скалки и рубеля.

Ну, со скалкой все понятно — ее близняшка живет практически во всех кухонных ящиках страны. А вот что такое рубель знают далеко не все — он представлял из себя узкую и длинную плашку из дерева с ручкой и поперечными «засечками-рубежами».

Постиранное немного подсушенное белье накручивали на скалку и со всей силы раскатывали тяжелым рубелем. Не самая легкая задача, да.

Кстати, если про скалку и рубель вы слышите в первый раз, то уж фраза «**не мытьем, так катанием**» вам наверняка знакома! А это и есть описание процесса глажки белья в древние времена. Я думаю Вы в этом убедились попробовав.

Со временем люди пытались упростить глажку и придумали нехитрое приспособление, похожее на чугунную сковороду с длинной ручкой, на которую сверху насыпали горячие угли, а нижней частью водили по ткани, разглаживая ее. Конечно, это было тоже не удобно, да и выпавшие угольки то и дело норовили

прожечь ткань. Но, тем не менее, это приспособление и стало прородителем современного утюга!

Первое русское письменное упоминание об утюге относится ко времени первого царя из династии Романовых. В книге записей расходов царицы Евдокии есть пометка от «Генваря в 31 день» (10 февраля по новому календарю) 1636 года: «Кузнецу Ивашке Трофимову 5 алтынных, а он за те деньги заделал в царицыну палату утюг железный».

В то время утюг был очень тяжелым - до 10 кг, долго нагревался и очень быстро остывал, потому гладить было по-прежнему трудно и долго. Иногда брали сразу несколько тяжелых утюгов, чтобы хоть как-то ускорить сложный процесс глажки.

Такую сложную работу пытались скрасить необычными утюгами - в виде льва или корабля. Но, конечно, красота ситуацию никак не спасала.

Встречались модели и легче — их использовали для легких тканей, а для кружев и воротничков применяли утюги размером с половину ладони, весом около килограмма.

Потом людям пришла в голову идея закрывать сверху угли на утюгах крышками, чтобы они не падали и дольше не остывали. Так чугунный утюг того времени приобрел свою нынешнюю форму. Для хорошей тяги по бокам начали делать отверстия, а некоторые модели даже оборудовали трубой). Чтобы он лучше разгорался, им приходилось махать. Помните песню «Тюх-тюх-тюх-тюх, разгорелся наш утюг» из фильма «Веселые ребята»? она об этом сложном процессе)

Но, люди не сдавались и стремились как-то облегчить свой труд – и, когда появилось электричество, изобрели электрический утюг, который нагревался уже не от углей, а электричеством, идущим через шнур от розетки к утюгу. И даже температуру нагрева придумали изменять через регулятор на утюге! Теперь можно было гладить и тонкие ткани, и толстые, не боясь прожечь их.

Сегодня мы уже легко и быстро гладим вещи современными усовершенствованными утюгами с отпариванием из облегченных материалов! Вот до чего человек смог додуматься!!!

(актеры имитирую глажку, после завершения экскурсии хозяйка отдает рубаху глаженую)

_____: Ваня, я все сделала. Можешь идти на Ярмарку.

_____: (кланяется) Спасибо Хозяюшка!

Вместе: Спасибо и Вам ребята!

Экскурс: Может у Вас есть вопросы?

_____: А у меня есть вопросы к ребятам?

Понравилась вам история нашего утюга?

Вы много узнали нового?

Тогда Вам задание: Для Вас я приготовила изображения утюгов, но с ними что-то произошло и некоторые части утюгов исчезли. Посмотрите внимательно какой части у каждого из них не хватает и добавьте ее.

(Экскурсовод с помощниками танцуют танец, приобщая детей)

Тюх-тюх-тюх-тюх

Разгорелся наш утюг

Пых-пых-пых-пых

Он кипения достиг

Белье гладим на доске

Нет ни складочки негде.





МАСТЕР-КЛАСС «ТУРИСТИЧЕСКИЙ БИВАК: УСТАНОВКА ПАЛАТКИ И РАСПОЛОЖЕНИЕ КОСТРА НА БИВАКЕ. ОСНОВНЫЕ ВИДЫ КОСТРОВ»

Храмов Сергей Николаевич, учитель физической культуры, Муниципальное образовательное учреждение «Юксарская средняя общеобразовательная школа»

Цель: популяризация туристско-краеведческой деятельности среди обучающихся 6 классов.

Задачи:

1. Продемонстрировать основные элементы туристической палатки, правила её установки и снятия.
2. Продемонстрировать три вида костра - «шалаш», «колодец», «звёздный», рассказать и показать на каком расстоянии от палатки должен находиться костёр.
3. Создать условия для включения всех участников мастер-класса в активную деятельность.
4. Способствовать формированию навыков работы в команде, конструктивного взаимодействия при решении поставленных задач.

Участники мероприятия (целевая группа): обучающиеся в возрасте 11-12 лет.

Методы, используемые в проведении мастер-класса:

- беседа
- практическая работа
- построение учебного взаимодействия на основе диалога

Оборудование:

- гимнастические скамейки – по количеству участников;
- палатка туристическая (комплект) - 2 шт.;
- ящики с полешками - 2 набора;
- раздаточный материал – по количеству участников.

Планируемые результаты:

обучающиеся должны знать:

- критерии выбора оптимального места для организации бивака;
- время необходимое на организацию и снятие лагеря;
- как выбрать место для разжигания костра и вид костра.

Обучающиеся должны уметь:

- распределять обязанности в группе в соответствии с опытом и способностями участников;
- максимально выгодно использовать пространство выбранного места;
- разжечь костёр.

Подготовительный этап:

- подготовить раздаточный материал;
- перед началом мероприятия установить гимнастические скамейки в зале (по количеству участников).

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

Подготовительная часть (5 мин.)

Приветствие, объявление темы и задач мастер-класса, введение в тему мероприятия.

Педагог: Здравствуйте, ребята!

Мы собрались здесь на мастер-класс «Туристический бивак: установка палатки и расположение костра на биваке. Основные виды костров». В настоящее время проводится всё больше различных мероприятий, где требуются туристские навыки. И сегодня я покажу вам основные элементы туристической палатки, продемонстрирую, как правильно её устанавливать и снимать. Кроме этого, вы познакомитесь с тремя видами костров и узнаете где на походном биваке должен

располагаться костёр по отношению к палатке. В ходе мастер-класса мне потребуются помощники.

Основная часть (30 мин.)

1. Педагог показывает основные элементы палатки: внутренняя палатка, стойки, тент, колышки, верёвочки для оттяжек и чехол, в который упаковывается палатка.

Затем педагог приглашает трёх помощников и с их помощью демонстрирует последовательность установки палатки (без колышка и оттяжек), объясняя при этом каждое действие.

Помощники садятся на свои места.

Педагог отвечает на вопросы обучающихся (по необходимости).

2. Педагог делит участников на две команды. Команды получают задание установить палатки по сигналу педагога.

Проводится анализ проделанной работы каждой команды. Отмечаются как ошибки, так и положительные моменты.

Обучающиеся садятся на свои места.

3. Педагог: Переходим ко второй части нашего мастер-класса. Подскажите пожалуйста ребята, где по вашему мнению должен быть расположен костёр по отношению к палатке?

Ответы обучающихся.

Костёр должен быть расположен на расстоянии не менее 5 метров. Необходимо учитывать направление ветра – ветер от палатки, чтобы искры костра не прожгли палатку.

Педагог вместе с ребятами определяет место для костра, и устанавливает там специальную доску-платформу.

Педагог: существует множество видов костров. Сегодня мы попробуем выложить три из них.

Первый – это «шалаш».

Педагог выкладывает костёр «шалаш».

Второй - «колодец».

Педагог выкладывает костёр «колодец».

Третий - «звёздный».

Педагог выкладывает костёр «звёздный».

Затем обучающиеся в группах по несколько человек могут попробовать выложить все три вида костра

Обучающиеся занимают свои места на гимнастических скамейках.

4. Педагог: Ребята, сейчас нужно правильно произвести снятие палатки. По сигналу педагога команды снимают палатки и упаковывают их в чехол.

По завершении выполнения задания, обучающиеся садятся на свои места.

Заключительная часть (5 мин.)

Подведение итогов мастер-класса.

Педагог: Ребята, сегодня все вы стали активными участниками мастер-класса и научились правильно устанавливать и снимать палатку, узнали где по отношению к палаткам должен быть расположен костёр, попробовали выложить три вида костра («шалаш», «колодец», «звёздный»). Каждый из вас теперь готов принять участие в соревнованиях, где встретятся эти задания.

Список литературы

1. <http://www.mir-vnutri-rukzaka.com/2014/09/ustanovka-palatki.html?m=1>
2. <https://provyzhivanie.ru/vyzhivanie/ogon/vidy-kostrov>
3. <https://vijivaka.com/bivouac/fire/mesto-dlya-kostra/html>

СОЗДАНИЕ НАСТОЛЬНОЙ ИГРЫ «ЕДИНСТВО РАЗНОСТЕЙ». ИГРА, НАПРАВЛЕННАЯ НА ИЗУЧЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ РУССКОГО НАРОДА

*Стафий Мария Валерьевна, учитель ИЗО МБОУ Мало-Вяземская СОШ,
советник директора по воспитанию и взаимодействию с общественными
объединениями, заместитель директора по УВР,
руководитель школьного музея «Истоки»*

Игра – естественная и неотъемлемая черта детства. К средней школе она уступает главенствующую роль учебной деятельности в процессе взросления школьника, но при этом не исчезает из его жизни и продолжает сохранять свой образовательный потенциал. С помощью настольных игр внимание школьников к музейному материалу становится устойчивее, а полученные знания уточняются и закрепляются через совместные или индивидуализированные игровые действия.

Задачи моей работы как руководителя школьного музея - создание условий для выработки у учащихся позиции созидания; позиции не стороннего наблюдателя, а заинтересованного исследователя; позиции личной ответственности в отношении к прошлому, настоящему и будущему наследию; позиции не столько механического запоминания исторического и прочего материала, а его понимания и эмоционально-нравственной оценки.

Нетрадиционные формы работы, а именно создание настольных игр, стали ключом к интересу ребят к экспозициям нашего музея, а главное, позволили попробовать себя в роли эксперта заданной темы. Именно так и появилась игра «Единство разностей».

Итак, приглашаем вас к увлекательной игре, в ходе которой вы проверите знания и узнаете много нового о традиция русского народа! Но что бы в игру играть – нужно ее создать – вы это сможете сделать, дочитав статью воспользовавшись ссылками для скачивания игровых материалов.

Правила игры. Игра предназначена для 2 и более игроков: 1 ведущий – он будет проверять правильность ответов, а остальные игроки. На игровом поле <https://cloud.mail.ru/public/KHXc/nwjsE2xJC> раскладываем карточки с вопросами (рубашкой вверх) <https://cloud.mail.ru/public/r6Zq/J4Zbe1VMP> и жетоны (рубашкой вверх) <https://cloud.mail.ru/public/nFXp/2GAFWncZY> и <https://cloud.mail.ru/public/R7so/7hew4rpuf>.

Поочередно каждый вытягивает карточку с вопросом, читает вслух и дает ответ. Ведущий проверяет: если ответ дан верный – игрок берет жетон, если нет – ведущий зачитывает верный ответ и жетон забирает себе <https://cloud.mail.ru/public/qdS9/j2dVmiLv6>.

Когда карточки закончились - игроки считают, сколько набрали жетонов: у кого больше – тот и победил!

В завершении игры – пользуясь трафаретом <https://cloud.mail.ru/public/FcJd/GmXh2dtwH> игроки раскладывают жетоны с изображением народов России на игровом поле/карте, для того что бы убедиться как много народов живет в России, хотя в нашей игре представлена только и треть.

Уникальность игры состоит в том, что игровое поле можно использовать при изучении любых тем касающихся территориального распределения нашей страны (животные, народные промыслы, религия и пр.) Таким образом «Единство разностей» становится универсальным средством не только во внеурочной, но и урочной деятельности.