

**Учебно-методический комплекс по предмету «История»
школьного познавательного туризма
«Культура дворянского и крестьянского быта 18-19 вв., на примере
посещения «памятника архитектуры республиканского значения «Замок
Шереметева» и краеведческого музея с. Васильевское»**

Авторская группа: Дмитриева И.Л. – методист отдела краеведения и экскурсий ГБУДО Республики Марий Эл «Детско-юношеский центр «Роза ветров».

Возраст обучающихся: 5–11 класс (11–17 лет).

Название маршрута: Культура дворянского и крестьянского быта 18-19 вв., на примере посещения «памятника архитектуры республиканского значения «замок Шереметева» и краеведческого музея с. Васильевское.

Нитка маршрута: 433 км., г. Йошкар-Ола – п. Юрино 200 км., п. Юрино – с. Васильевское 49 км., с. Васильевское – с. Марьино 24 км., с. Марьино – г. Йошкар-Ола 160 км.

I. Вводный блок

Маршрут школьного познавательного туризма «Культура дворянского и крестьянского быта 18-19 вв., на примере посещения «памятника архитектуры республиканского значения «Замок Шереметева» и краеведческого музея с. Васильевское» дает возможность обучающимся не только расширить знания по истории Республики Марий Эл, но и кратко познакомиться с биографией 4 поколений Шереметевых, владельцев Юринских земель. Юринский замок Шереметевых много лет привлекает туристов своей необычной архитектурой и удивительной историей.

Маршрут гармонично дополняет материал учебной программы по истории и культуре марийского края, истории и географии, рисованию. Участие в данном маршруте способствует интеллектуальному росту и творческому развитию. Представленные для посещения объекты интересны современным школьникам.

Школьная программа недостаточно позволяет представить историю и культуру своей родины просто по учебникам и интернет-ресурсам; более ярко, динамично, впечатляюще знакомит с объектами старины маршрут школьного познавательного туризма.

История замка Шереметева, погружение в прошлое через музейные экспозиции позволяет учащимся понять и сравнить быт и культуру народов, проживающих в нашем краю.

Цель маршрута:

Создание условий для воспитания патриотизма, самоопределения обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей, через освоение природного, исторического и культурного наследия региона.

Задачи маршрута:

- Актуализация и расширение знаний и опыта, полученных обучающимися на занятиях в рамках освоения общеобразовательных программ (история, история и культура родного края, география, труд и т.д.).
- Развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся.
- Проявление познавательного интереса и ценностного отношения к истории, природе и культуре родного края.
- Создание условий для развития интереса к изучению географии, истории.

Для закрепления материала возможно проведение викторины. После маршрута возможно написание сочинения, подготовка презентации, реферата, исследовательского проекта.

На протяжении маршрута участники знакомятся с историей и культурой Юринского района. Изучают быт дворян и крестьян 18-19 вв., деревянное зодчество, традиционные промыслы, фольклорные обряды.

Участие в данном туристском познавательном маршруте позволит дополнительно приобрести и конкретизировать следующие **умения и навыки**:

- определять хронологию исторических событий и процессов, происходящих в нашем краю и в России в целом, уметь их оценивать, сравнивать и обобщать;

- развивать творческие способности через изучение народных промыслов и обрядов;

- различать некоторые архитектурные стили, владеть архитектурной терминологией;

- применять начальные историографические и культурологические умения в познавательной, проектной, учебно-исследовательской деятельности.

II. Учебно-дидактический блок

Представленный маршрут рассчитан на 2 дня и предполагает знакомство учащихся 5-11 классов с историей и культурой русского народа, проживающего в Юринском районе Республики Марий Эл.

Экскурсия по замку Шереметева, посещение историко-художественного музея им. Г.П. Лосева, этнографического музея с. Васильевское, ознакомление с деревянным зодчеством с. Марьино дает возможность углубить и расширить материалы школьной программы, вовлечь учащихся в познавательный и исследовательский процесс.

1. Подготовительный этап в образовательном учреждении.

Предполагается, что на подготовительном этапе учащихся можно познакомить с презентацией маршрута и обозначить ключевые моменты рассматриваемого в маршруте исторического периода в рамках учебного процесса. Для этого педагог может использовать предложенные в УМК дидактические материалы:

Материалы по Юринскому району:

1. Юринский район — Википедия

https://ru.wikipedia.org/wiki/Юринский_район

2. Юринский район | Визит в Марий Эл

<https://visit-mariel.ru/places/yurinskiy-rayon/>

3. Юринский район | Команда Кочующие | Марий Эл

<http://komanda-k.ru/2011/mariiel/достопримечательности-и-история-юринского-района-марий-эл>

4. Замок Шереметева — ВКонтакте

<https://vk.com/zamoksheremeteva>

5. Шереметевский замок в Юрино: история, легенды, фото

<https://putidorogi-nn.ru/evropa/279-sheremetevskii-zamok-v-pos-iurino>

6. Презентация по истории культуры народов на тему...

<https://infourok.ru/prezentaciya-po-istorii-kulturi-narodov-na-temu-yurinskiy-rayon-rme-736957.html>

После этапа подготовки, просмотра презентаций и фотографий педагог может подвести учащихся к тематике путешествия.

2. Выбор направления проектно-исследовательской деятельности.

Всем учащимся во время следования по маршруту рекомендуется вести полевой дневник, в котором они могут отразить свои впечатления, факты и события, которые их заинтересовали, записать интервью, сделать зарисовки. Такой дневник можно вести в любой удобной форме, как бумажной, так и электронной. Педагог совместно с учащимися выбирает форму ведения дневника.

Для более детальной погруженности учащихся предлагается проведение исследовательской и проектной деятельности, которая будет направлена на расширение знаний по истории и культуре родного края и позволит получить новые компетенции. УМК содержит ряд тем, которые можно взять за основу, среди них:

- «Особенности архитектуры замка Шереметева»,
- «История строительства замка»,
- «Родословная Шереметевых»,
- «Знаменитые личности Юринского района»,
- «Герои Великой Отечественной войны»,
- «Народные промыслы юринской стороны»,
- «Старинные обряды»,
- «Деревянное зодчество».

В зависимости от выбора учащихся и педагогов можно подготовить учебно-исследовательскую работу или проект, который может участвовать в разных конкурсах. Маршрут предполагает не только пассивное посещение

экскурсионных объектов, но и активное вовлечение учащихся в познавательную исследовательскую деятельность на протяжении двух дней, овладение навыками обобщения, систематизации и анализа нового материала.

3. Рефлексия результатов образовательного маршрута.

Рефлексия результатов является важным этапом, направленным на патриотическое воспитание обучающихся, на формирование гражданской позиции, на умение принимать самостоятельные решения.

Мы предлагаем школьникам несколько вариантов итоговых работ: подготовка презентаций, которые могут использоваться на классных часах, школьных воспитательных мероприятиях; участие в конкурсах сочинений, творческих рассказов или стихотворений, конкурсах рисунков или творческих поделок. Самыми интересными для подростков могут стать конкурс фотографий, видеороликов и написание лучшего поста в социальной сети ВКонтакте.

4. Наглядно-иллюстративные материалы.

Для более глубокого восприятия материала экскурсии, педагогу можно использовать дополнительный наглядный материал. Это может быть картографический материал, схемы, планы, картины, иллюстрации, фотографии, видеоролики о ремеслах и обрядах. Особое внимание и интерес у учащихся вызывают мастер-классы, погружение в процесс изготовления того или иного предмета, вовлечение в обрядовое действие или старинную народную игру, примерка народных костюмов.

а. Методический блок

Методический блок маршрута включает в себя основные этапы движения, содержание экскурсий, объекты показа.

Здравствуйте, дорогие ребята! Прошу всех зайти в автобус, где мы познакомимся, и я расскажу Вам правила безопасности и план нашего экскурсионного маршрута на два дня!

Меня зовут _____, сегодня я буду вашим экскурсоводом. Хочу представить Вам нашего водителя, его зовут _____, давайте его поприветствуем, ведь именно от него зависит безопасность и комфорт нашей экскурсии.

Мы с вами совершим двухдневное увлекательное путешествие в Юринский район, посетим замок Шереметева – жемчужину Поволжья, Юринский историко-художественный музей имени Г. П. Лосева; побываем в селе Васильевское в этнографическом центре возрождения народных ремесел и традиций и познакомимся с деревянным зодчеством села Марьино.

В целях безопасности прошу вас оставаться на своих местах во время передвижения автобуса по маршруту и следовать моим указаниям! Прошу в салоне автобуса соблюдать порядок, поддерживать чистоту.

А теперь начнем нашу экскурсию.

На границе Республики Марий Эл и Нижегородской области, в месте впадения реки Ветлуги в великую русскую реку Волгу расположен поселок Юрино, ранее называвшийся село Архангельское.

Первое упоминание о пос. Юрино относится к середине XIV века, поселение являлось собственностью Благовещенского монастыря в нижегородском селе Разнежье. В XVII в. село принадлежало Желтоводскому (Макарьевскому монастырю). В 1720 г. село Юрино получает в собственность сподвижник Петра I Федор Алексеевич Головин, командовавший первой русской эскадрой в Азовском море. Видимо, с ним связано появление в Юрино якоря, который сохранился до наших дней и находится в пределах усадьбы Шереметевых. Ибо, как говорил Ф.А.Головин «Здесь, в селе Юрино, мой причал, моя якорная стоянка!»

В 1762 году «село Архангельское, Юрино тоже» пожаловано инженер-капитану Василию Ивановичу Бибикову, который через 12 лет продает его князю Сергею Сергеевичу Гагарину. Князь С.С.Гагарин недолго оставался хозяином. В 1784 г. появляется документ, свидетельствующий о том, что судьбой волжского села управляли на Урале. Документ представляет собой завещание Никиты Демидова о распределении имущества сыновьям. Сыну Николаю, помимо десятка крупных заводов и рудников на Урале, также завещалось с. Юрино и 836 душ.

Юрино вряд ли привлекало крупных заводчиков Демидовых и они перепродают Юринскую вотчину действительному камергеру двора его Императорского величества Александру Анатольевичу Жеребцову, после смерти которого, в 1812 г., Юрино переходит генерал-майору Василию Сергеевичу Шереметеву и в жизни села Юрино начинается новый этап развития.

Василий Сергеевич Шереметев - один из боевых полководцев А.В.Суворова, дальний родственник вельможи петровских времён фельдмаршала Шереметева - владельца знаменитой подмосковной усадьбы Кусково.

И с той поры до революции 1917 года этими приволжско-ветлужскими землями владели 4 поколения Шереметевых, сменяя друг друга.

С лета 1835 года после смерти Василия Сергеевича все хозяйство переходит в управление старшего сына Сергея. При нем начался новый этап экономического развития села. Несмотря на сложный характер, Сергей Васильевич был неплохой хозяин. При нем в 1845-47 г.г. были построены винокуренный и стекольный заводы, разводился крупный рогатый скот (впоследствии вывели знаменитую юринскую породу), тонкорунные овцы и швейцарские козы.

В первой половине XIX века Сергеем Васильевичем Шереметевым были очерчены пределы будущей усадьбы. Сюда включалось около 60 гектаров плодородной земли с великолепным парком, расположенным на высоких холмах, почти на берегу рыбной старицы «Юринское озеро». В это

время делаются первые шаги по строительству Главного дома и парка в усадьбе. Сосновый бор, существующий на возвышенной части усадьбы, был использован для создания пейзажной части парка. Там были проложены прогулочные дорожки, впоследствии выложенные кирпичом. В нижней части будущего парка строились хозяйственные постройки, мельница, оранжереи, в которых выращивались персики и виноград, абрикосы и ананасы. Вспыльчивый, высокомерный самодур и ярый крепостник Сергей Васильевич продолжил традиции отца, но его не устраивала тихая спокойная жизнь. Жизнь помещика протекала в роскоши, а нищие и босые крестьяне страдали от голода и болезней, он очень жестоко распоряжался личностью крепостных. О жесткости помещика рассказывают юринские легенды. Одна из них гласит о том, что за неподчинение барину девушку Палашу живьем замуровали в подземелье замка.

О диком произволе, беспощадной эксплуатации, царившей в юринской вотчине Шереметева, с возмущением писал писатель-демократ В.Г. Короленко: «...С.В. Шереметев! Это имя памятно еще до сих пор в Нижегородском крае...Если вы спросите о нем какого-нибудь старого лоцмана, он расскажет вам, что это место называлось в старину «Шереметевской Сибирью».

В 1859 году юринское имение Шереметева «за злоупотребление помещичьей властью» было передано опекунскому совету. Опекуном вотчины назначили Г.Н. Нестерова.

После Сергея Васильевича во владение Юринской вотчиной в 1860 году вступил Василий, сын Петра Васильевича. Василий Петрович был женат на Ольге Дмитриевне, дочери генерала Дмитрия Ивановича Скобелева, фрейлине царского двора. Именно он начинает в Юрине строительство усадьбы и главного дома.

У Василия Петровича и Ольги Дмитриевны были дети: Ольга, Петр, Елизавета и Марина, дочь Мария умерла в младенчестве. Единственный сын Ольги Дмитриевны и Василия Петровича - Петр - был последним владельцем Юринской вотчины.

В конце 60-х годов начинается строительство служебных корпусов, хозяйственных построек, реконструируется парковая зона. В 1874 году Василий Петрович приступает к строительству «каменного замка». Величественное здание главного дома возводили поколения юринских мастеровых Морозовых, Тезиковых, Беляковых, Балакиных и других.

Современный вид дворец приобрел при Василии Петровиче Шереметеве. Надо отметить, что усадьба Юрино находится в самом благодатном по климату месте. Обилие лесов, лугов, озер, красивые ландшафты, упоительно чистый воздух, жаркое лето и снежные зимы. Начиная строительство уникального в России Замка, Василий Петрович и Ольга Дмитриевна рассчитывали создать поистине заповедную дворянскую усадьбу и им это удалось. Проектированием замка занимались ведущие немецкие и русские архитекторы, возводили юринские мастеровые, а для устройства полов был приглашен итальянский мастер.

В 1875 – 1885 годах строительными и планировочными работами руководили архитекторы А.А. Парланд, Р.К. Мюллер, Ф.А.Корш. В это время заканчиваются работы по верхнему и нижнему пейзажному парку и северной части партера (регулярного парка).

В конце 19 века наследником имения был признан Петр Васильевич Шереметев – сын Василия Петровича, самого младшего из сыновей В.С.Шереметева. Молодой хозяин начинает перестраивать жизнь в поселке Юрино. Петр Васильевич обращает свое внимание на переработку леса, на левом берегу Волги появляются лесотехнические заводы, открывается лесоторговая контора. Его направление деятельности – это ремонт и продолжение строительства замка в Юрино, разведение цветов и коллекционирование предметов искусства.

В 1880 году по заказу Петра Васильевича немецкая фирма «Сименс – Гальске» проводит работу по электрификации замка, в 1905 году та же фирма налаживает телефонную связь усадьбы с лесными кордонами, проводит водопровод и канализацию. В 1882 году Петр Васильевич начинает строительство крепостных стен с воротами.

Рабочие и мастерские на стройку брались в основном из Юрина и Богородска. Каменных дел мастера: Степан и Федор Смысловы, Михаил Морозов, Емельян Иванов, Николай Кочеров, Василий Сучков, Андрей Кочетов, Михаил Беляков, Василий Таланин, Иван и Павел Зарубины, Тезиков. Юринские столяры-умельцы: Гавриил Ивличев, Александр Шишкин, Михаил и Аверкий Артемьевы и др.

Плотники и столярных дел мастера: Степан и Сергей Балагушины, Гавриил Ивличев, Артемьевы отец с сыновьями, Мухины.

В начале XX века производятся планировочные работы по южной части партера. С 1905 года к работе над проектом был приглашен известный русский зодчий П.П. Малиновский. Нижегородский архитектор П. Малиновский производит переделки фасадов.

Огромная масса различных стройматериалов расходовалась на усадьбу: кирпич, известь, лесоматериал – все заготавливалось на месте. Но немало дорогостоящих строительных материалов, таких как мрамор и мраморная крошка, камень, высокие сорта древесины, закупалось в Финляндии, в Западной Европе и доставлялось в Юрино водным путем.

Вокруг Замка воздвигаются каменные крепостные стены, создается весь комплекс усадьбы. Крепостная стена начиналась от смотровой башни и от старой деревянной церкви; стена поднималась по склону вверх, и, как ее продолжение, здесь возвышался корпус, вобравший в себя баню, прачечную и кастаньяшную, переходящие в различные склады, в конюшни. Стена огораживала всю усадьбу.

Возникают пруды, вольеры для диких животных. Благоустраивается парк и оранжерея.

Период строительства усадебного комплекса соответствует расцвету эклектики в архитектуре. Замок и сегодня являет собой синтез различных архитектурных стилей. Смешение стилей – западноевропейская и восточная

готика, древнерусская и романская архитектура, пожалуй, в большей мере чем в других шедеврах XIX века, отразилось на формах и декоративном убранстве Юринского замка.

В усадьбе Шереметевых архитектурная эклектика сопровождается и пейзажным стилем формирования ландшафта (здесь присутствуют элементы барокко, классицизма, русские мотивы).

Стены замка возведены из красного и черного кирпича качественного обжига (черный кирпич образует контрастные горизонтальные полосы по фасадам). В сочетании с широко используемыми белокаменными деталями (карнизами, оконными наличниками, балконными балясинами и др.) стены являются нарядным фоном с сложной ритмической игрой окон, башен, зубчатых парапетов, металлических кровель, высоких дымоходных труб с различными по форме дымниками, громоотводами и флюгерами.

Окна - самых различных форм и размеров: прямоугольные, арочные, одиночные и спаренные, с деревянными переплетами и переплетами, вырезанными из камня.

Стены, башни, многочисленные башенки, балконы, террасы и балюстрады, наличники окон, выложенные из обожженного красного и черного кирпича, декоративно оформленные белыми полуколонками и колонками, привлекают внимание своими оригинальными формами, техникой исполнения и искусством высокого мастерства. Резьба здесь, рельефно выступающая на красно-черном фоне стен скульптурна, пластична и объемна. Она скорее напоминает лепнину, а не камень.

Поражает разнообразие форм башенок, украшающих кровлю или завершающих различные выступающие элементы фасада. Снаружи здание выглядит как единое мощное монолитное сооружение. Однако на самом деле между восточной и более крупной его западной частью расположен внутренний дворик, над которым, соединяя части здания, возведены воздушные открытые переходы на уровне второго этажа.

Переходы, галереи, балкончики и террасы, во множестве присутствующие здесь, превращают здание в сказочный замок.

В плане здание имеет форму вытянутого прямоугольника с разнообразными выступами, нишами, образующими сложную конфигурацию. Они разбивают плоскость стены на большое количество вертикальных участков, каждый из которых имеет особое декорирование.

Стены замка впечатляют своей толщиной – в большинстве помещений она превышает 80 сантиметров.

Междуэтажные перекрытия выполнены из высококачественной древесины (сосна, ель).

Несмотря на грандиозные размеры, замок был очень комфортным жилищем. Он был оснащен всеми элементами современного благоустройства, электрифицирован. Отопление помещений осуществлялось с помощью керамических гончарных труб, вмонтированных в стены и снабженных большим количеством печных заслонок для регулирования температуры. В цокольном этаже находились печи. Система отопления была спроектирована

очень рационально. Горячий воздух, проходя по глиняным трубам, согревал стены, они долго отдавали тепло, и дом прогревался очень равномерно. Поэтому затраты дров для обогрева такого огромного строения были очень умеренными. Кроме того, эта система труб обеспечивала хорошую вентиляцию, и деревянные конструкции постройки всегда находились в сухости, что обеспечивало их сохранность и надежность.

По плану можно увидеть, что здание имеет два главных входа. Южный парадный вход обращен к набережной Волги; к ней ведут дорожки, вокруг которых выполнено благоустройство открытого ландшафта с клумбами, цветниками, стриженными газонами и фонтаном. С противоположной стороны здания располагается северный парадный вход, который смотрит на главные аллеи основной парковой зоны усадьбы. Подъезд сделан таким образом, что кареты и экипажи могли подъехать прямо под обширный балкон, служащий козырьком над дверями парадного входа.

Внутренняя планировка замка складывалась постепенно, не раз перекраивалась и переделывалась, как и все прочее в усадьбе. В замке были созданы замечательные по красоте и убранству комнаты. Каждая из них раньше имела свое специальное назначение. По интерьеру, по великолепной отделке можно определить, для чего они служили.

Первый этаж, куда мы зашли через парадные двери Северного подъезда, представляют собой комплекс помещений, в центре которого находится просторный вестибюль. Девять мощных колонн, точно Атланты, поставлены по всему кругу. Отсюда на второй этаж ведут дубовые двухмаршевые лестницы. Сразу от дверей - ступенчатый спуск в подвальное помещение, где находятся калориферные установки, проложены трубы водоснабжения и канализации, оборудованы места для хранения рабочих инструментов.

Маршевая лестница ведет на второй этаж – это был парадный этаж, где принимали гостей, здесь же преимущественно размещалась большая часть исторических и художественных произведений.

«Картинная галерея» - представляет собою прямоугольное помещение с высоким сводчатым потолком. Картинная галерея имеет двустороннее освещение за счет симметрично одинаковых больших трех арочных окон и люкарн (оконный проем в крыше или куполе) с южной и северной стороны. За счет естественной игры света изображения на картинах выглядело как художественно-объемное, натуральное. Зал с таким зрительным эффектом можно увидеть только в Эрмитаже.

Зал представляет собой вытянутое пространство, по периметру вогнутой части плафона протянута орнаментальная лента лепного, глубокого рельефного декора, которой приданы экспрессивные округлые формы в духе протомодерна, придающие своду легкость и невесомость. Картинную галерею называли и Большим залом, и Романовским залом, в честь великих князей, не раз гостивших у Шереметевых. Стены были густо завешаны произведениями искусства: 127 картин, акварелей, пастелей и гравюр-творения мастеров кисти из Италии, Голландии, Англии, Испании, Польши, Фландрии и Франции. Коллекцию живописи украшали полотна таких великих живописцев, как

Рембрандт, Франс Хальс, Иорданс, Беллини, Гверчино, Буше... В юринском замке Шереметевых среди прочих имелись следующие картины: Репродукция Эль Греко «Дон Родриго Васкес», Луи Буше «Портрет мальчика», Лука Лейденский «Положение Христа во гроб», Питер Брейгель ст.«Калеки», Ян Брейгель «Осада города», Клас Берхем «Пастушеская сцена», Джезеппе Креспи «Юноша с лютней». В коллекции имелось немало образцов произведений иностранных мастеров: Г. Гроот, П. Ротари, Л. Каравак, И. Лампи. Помимо картин, Шереметевы располагали так же наиболее полной коллекцией гравюр аугсбургского мастера XVIII века Мартина Энегельбрехта, в основном на библейские сюжеты. По мнению ведущих искусствоведов, многие произведения из коллекции Шереметевых, в настоящее время находятся в музеях страны и частных коллекциях, но часть пропала без вести. По периметру всего зала стояла дорогая мебель из красного дерева, на небольших столиках стояли вазы и статуэтки. На северной стороне находится выход на выход на террасу, с которой открывается чудесный вид на прогулочные аллеи и парк. Интерьер зала раньше украшала тяжелая, многоярусная хрустальная люстра. Этот зал представлял собою уникальное зодческое воплощение: живопись, скульптура, предметы прикладного искусства, расставленные на специальных столиках и подставках – это великолепии смотрелось с необыкновенным восхищением.

Из картинной галереи путь вел в главную гостиную.

А сейчас мы переходим в «Большую гостиную» - вместительный квадратный зал с мозаичным гранитным орнаментом на полу. Гостиная служила для проведения балов, маскарадов, танцев. Меблировка состояла из множества самых разнообразных предметов: стол, большое зеркало с мраморным столиком, три черных резных шкафа, большой шкаф с посудой, мраморный и черный резные столы, пять золоченых кресел, два дивана и шесть стульев. Среди украшений гостиной - бронзовые часы, саксонские вазы, восемь картин, две стеклянные люстры. По задумке Шереметева мастеровые выложили пол мозаичными квадратами, которые повторялись на потолке, но уже в виде резных картин на дубовых досках. Помимо всего прочего в гостиной стоял рояль известного немецкого мастера из С-Петербурга Якоба Беккера. В углу была статуя Венеры, высеченная из белого мрамора. У северной стены сохранился камин, декорированный панелью (изображение доспехов и шлемов гладиаторов), снятой с помпейского дворца после раскопок. Ранее 2 скульптуры стояли по обе стороны камина, стены украшали картины, в зале было несколько китайских и саксонских. Все было привезено из Италии. В оформлении интерьера гостиной видны элементы классицизма. Двери в гостиной были оформлены великолепными резными порталами, столбами колонн, окантованными листьями капителей. Из них сохранился только один портал.

Рядом с «Большой гостиной» находится «Восточный кабинет», разделенный выступающими частями стен и изумительной по красоте колоннадой на две половины.

Войдя в восточный (персидский) кабинет, сразу в глаза бросается

стрельчатая арка со свисающими в проемах ажурными узорами сталактитового кружевного орнамента, отделяющая восточную узкую полосу помещения. Арки опираются на четыре пары монолитных круглых колонн из отменной красоты темного красного мрамора. Выделенная аркадой полоса пространства комнаты вдоль южной стены названа гротом. Наружная каменная несущая стена сведена здесь к парапету, на который опираются три прямоугольные простые рамы с вертикальными лентами окон-витражей. Верхняя полоса витражей превращена в экзотический пестрый орнаментальный фриз, она состоит из арабского рисунка переплетов, убранных разноцветными стеклами. Мозаичные полы грота имеют самостоятельный орнаментный узор, по мотивам и колориту восходящий к арабским художественным образцам. В пролетах между колоннами полы украшены тремя мозаичными арабесками - «Разум» «Честь» «Достоинство» - в переводе с арабского. Остальная часть полов восточного кабинета покрыта цветочным орнаментом, по аналогии с персидским ковром. В общем, затейливые керамические решетки, со вставками из цветного стекла, дающие мягкий рассеянный свет, персидские росписи плафона, резная мебель, обитая кордованской кожей с тиснением и позолотой, все это носило определенный стиль и характер комнаты. Как и многие комнаты замка, Восточный кабинет украшал камин, естественно в восточном духе. Главное предназначение этого кабинета – игровые занятия господ, беседы у камина.

Из «Восточного кабинета» идет незаметная боковая дверь в господскую спальню с окнами, обращенными на запад. Буковый паркет-настоящее произведение искусства, отличительная черта этой комнаты. Стены опочивальни украшали не только любимые хозяевами картины, но и иконы. В комнате имелся камин с великолепной кованой аркой - работа одного юринского умельца. Меблировка опочивальни господ Шереметевых не уступала ни в чем: шкафы, кресла, столики, и конечно же кровать были, сделаны из дорогостоящих пород древесины, и украшены самоцветными камнями. Одна дверь вела в ванную комнату, другая – в личный кабинет хозяина усадьбы «Дубовую комнату».

«Дубовая комната» - большое светлое помещение со сводчатым потолком, материалом для отделки всей комнаты являлся дуб. Двери, дверные оклады, оконные проемы, панели, стены, карнизы, а также потолок - все это из благородного и вечного дуба. Строгий, сдержанный дизайн настраивал на деловой лад. Даже люстра на 30 свечей была сделана мастером из дуба. Мебель дубового кабинета также была из дуба, ведь это благородное дерево имеет десятки оттенков и относится к разряду самых долговечных. Но, к огромному сожалению, ни столы, ни кресла, ни комоды, ни шкафы, не сохранились в замке до сегодняшнего дня, сейчас здесь находится мебель 19 века.

Отворив боковую дверь дубовой комнаты, можно было подняться по очень крутой уникальной винтовой дубовой лестнице, сделанной без единого гвоздя и с оригинальным орнаментом, на третий этаж – здесь находились детские комнаты. Детские были оформлены в легких тонах. Рядом с ними располагалась комната гувернантки и гимнастический зал, где дети укрепляли

свое здоровье занятиями на тренажерах, привезенных из – за границы. На третьем этаже имеется выход на прогулочную террасу с южной стороны, откуда открывался прекрасный вид на Волгу.

«Русская Гостиная». Стиль комнаты вторит стилю некоторых залов Московского Кремля: пышность убранства, яркость освещения, великолепие мозаики мраморного пола, а также лилейно-звездчатые потолки. Стены Русской гостиной, как и многие другие комнаты замка-дворца, увешаны произведениями искусства. Среди прочих именно здесь имелся портрет генерала-фельдмаршала графа Б.П. Шереметева. Меблировка комнаты располагала к уюту и покою: небольшие кресла и несколько комодов из красного дерева, дубовые стулья и столы. Апогеем умиротворенности служил камин, возле которого часто собиралась вся семья холодными зимними вечерами.

«Китайская комната». Она находится рядом с Русской гостиной. Отличительной чертой данной комнаты является удивительная лепнина плафона. Во времена обустройства замка очень любили интерьеры в стиле рококо, который вобрал в себя и элементы китайских мотивов. На стенах висели картины, зеркала в роскошных рамках подчеркивали воздушную легкость интерьера. Здесь имелась мебель из красного дерева, посуда, драпировка, металлическая утварь. Очень много было декоративной посуды, украшающей стены. В общей сложности 235 фарфоровых тарелок были расположены по периметру всех стен. На двух пьедесталах, белого и красного мрамора, стояли две темно-бронзовые фигуры, висели древние иконы. Мерно отбивали ход большие позолоченные часы.

Китайская комната служила столовой для Шереметевых, здесь проходили семейные и праздничные застолья. В буфетах хранились множество мелких фарфоровых тарелок с позолотой и гербом Шереметевых, фаянс, хрусталь, синий с золотом чайный сервиз, и другие чайные принадлежности, столовое серебро. Все, из перечисленного, могли себе позволить не все дворяне, а только наиболее богатейшие. Коими являлись Шереметевыми. Пользоваться золотой и серебряной посудой и столовыми приборами считалось признаком богатства и власти, если гостю подавали обед в такой посуде, то ему оказывали «царский» прием. Предметом гордости считалось также столовое белье: скатерти, салфетки, полотенца. Посуда и столовое белье хранилось в специально месте, в столовой была оборудована небольшая комнатка - посудная. Кухня располагалась под столовой, на первом этаже, там же находился склад для хранения продуктов. На первом этаже имелся выход на улицу и тропинка, ведущая до так называемого бородинского погреба, где также хранились продукты питания и вино. Обслуга с легкостью перемещалась их кухни в столовую благодаря небольшой башенной лестнице, имеющей выход напрямую в китайскую столовую. Помимо этого, здесь же имелся специальный подъемник, который облегчал задачу доставки готовых блюд в столовую.

«Скобелевский зал». Известный на всю Россию «Белый генерал» М. Д. Скобелев приходился родным братом хозяйке юринского замка, супруге В.П.

Шереметева, Ольге Дмитриевне. На этих правах Скобелев иногда навещал своих родственников в Юринском имении. В замке была специально оборудована для него комната. Внутренний интерьер Скобелевского зала был довольно специфическим. На белоснежных стенах висели не только картины, но и портрет самого полководца. Его страсть к оружию так же была видна: на стенах располагалась его личная коллекция холодного оружия, а в специальной нише хранилось огнестрельное. В своем кабинете (зале) Скобелев предпочитал дубовую и ореховую мебель, по своему вкусу расположил пики, боевые щиты, шкатулки с пистолетами, развесил зеркала, расставил фарфоровые вазы. Пол был застелен благородными персидскими коврами. Каждой мелочи нашлось свое место, даже конская сбруя органично вписывалась в воинственный интерьер генеральских покоев. После трагической кончины Михаила Скобелева, Ольга Дмитриевна оставила апартаменты брата не тронутыми. Сейчас зал мы видим в нежно-голубом цвете.

«Курительная комната». На втором этаже с южной стороны когда-то была расположена курительная комната. Она была оборудована не только для хозяина, но и для часто приезжающих гостей. Здесь они могли после вкусного ужина побаловаться трубкой. В комнате хранилась большая коллекция пенковых трубок. К огромному сожалению не одна из них не сохранилась.

«Домашняя церковь». Она располагается в Восточном флигеле. Подлинная обстановка домашней церкви сейчас не известна. Известно лишь то, что Василий Петрович сам лично привез из Италии парчу, церковные коврики - орлецы- небольшие коврики с изображением орла, летящего над городом. Они подкладывались под ноги архиереям, то есть, начальникам иереев- священников во время Богослужения. Даже церковное одеяние Папы Пия IX хранилось среди церковной утвари, приготовленной для домашней молельни. А еще, в Юрино из других поместий, привозили самые ценные иконы старого письма в драгоценных серебряных с позолотой окладах. Помимо церковной атрибутики, здесь имелась интересного рода печь, для дополнительного отопления помещения. Огромные керамические плитки шириной с две человеческие ладони, с внутренней стороны через специальную щель насыпался песок (он довольно долго держит тепло). От основного калорифера печь нагревалась и отдавала тепло комнате. Таких печей в замке было несколько. В домашней церкви не только печь удивляет, но и неповторимая акустика. Она создается благодаря отделке потолка (потолок скопирован с одного храма, находящегося в Ватикане). Благодаря акустике, богослужения, проводимые в домашней церкви, были слышны в самой отдаленной комнате - Дубовой.

В залах и комнатах замка стояла мебель производства мастеров Италии и Франции, в обиходе использовалась китайская и западноевропейская посуда. Из-за границы поступают старинная уникальная французская и венецкая мебель, северский фарфор, статуи, коллекции редких книг и картин, вышедших из-под кисти замечательных художников мира. В создании художественной коллекции владельцу дворца активно помогала его жена, Ольга Дмитриевна, урожденная Скобелева, фрейлина царского двора, знавшая толк в

произведениях искусства.

Свыше 1000 предметов древней керамики, майолики, картины знаменитых художников (Эль Греко, Брюллов, Рембрандт и др), эмали 16 века, изделия из китайской и японской бронзы, гобелены и ковры были завезены из заграницы. В 1923 году эти богатства были вывезены из замка в Нижний Новгород, часть утрачена в смутное время национализации.

Из южного парадного входа сразу попадаешь в знаменитый зимний сад с широкой винтовой лестницей и хрустальным куполом. По всей окружности балюстрады стояли китайские вазы, украшенные драконами, чередуясь с терракотовыми вазами, поднятыми со дна моря.

Покрытие полов и лестничных маршей – мозаичное, выполнено из гранитной крошки; оно великолепно сохранилось до наших дней, демонстрируя высокое мастерство приглашенного из Италии специалиста. При входе в зимний сад на полу выложена надпись –SALVE – приветствие входящему. Выше есть еще одна надпись на иностранном языке. Оказывается, это числа – года, когда мастер выкладывал мозаику.

Устройство мозаичных гранитных полов, всего квадратных сажен сто один с половиною, принял на себя в усадьбе Юрино итальянский подданный мозаичный мастер Ерма Кристофоли.

Зимний сад в настоящее время – это полностью отреставрированное помещение. Интерьер носит признаки стиля классицизм, выполнен в двухцветной гамме, светло-зеленый и белый цвета создают ощущение чистоты, свежести, праздничности и торжественности. Купол застеклен, свет льется сверху сквозь грани конусообразного фонаря. Но если сравнивать современный вид купола с его изображением на старых фотографиях, можно заметить, что его форма и огранка были несколько другими, да и пластины из хрусталя наверняка добавляли волшебного сияния и радужной игры света. Но особенно поражались гости, когда их взгляду открывалась огромная королевская пальма, упиравшаяся прямо в стеклянный купол в центре дворца. Однажды, в одну очень суровую зиму в замке отказало центральное топление. По тем временам оно являлось новшеством, а потому было несовершенным. И пальма в центральном зале замерзла. Слуги, боясь хозяйского гнева, долго пытались скрыть сей факт. Некоторое время они красили листья пальмы зеленой краской. Но, в конце концов, обман открылся, но добрый барин никого наказывать не стал. А пальму приказал распилить на дрова и сложить в большом зале. Частенько граф, сидя у огня, с улыбкой говорил: «Я так богат, что топлю камин пальмой».

Переломным для судьбы замка стал драматичный для семьи Шереметевых 1916 год. 14 января умирает сын Василия Петровича и Ольги Дмитриевны, племянник Скобелева Пётр Васильевич Шереметев, владевший замком после смерти родителей. Петр Васильевич Шереметев умер в 1916 году в Санкт-Петербурге, но похоронен вместе с родителями возле Михайло-Архангельской церкви в с. Юрино Республики Марий Эл. В том же 1916 году все наследники покинули Юрино и никогда уже больше сюда не возвращались.

В 1917 году на территории усадьбы расположился эвакуированный из

Нижнего Новгорода кадетский корпус имени графа Аракчеева.

В послереволюционные годы из Юринского Замка было вывезено в различные города России в большей части в Нижний Новгород не менее тысячи полотен живописи, скульптуры, коллекции оружия, уникальная мебель и керамика, иконы в дорогих окладах.

Организации, размещавшиеся на территории усадьбы, после революции менялись часто. О ремонте, а тем более о реставрации усадебного комплекса – об этом не было и речи. Замок разрушался, парк вырубали, в нем пасся скот. Несколько лет усадьба вообще оставалась необитаемой, если не считать ватаги «хулиганствующих» подростков. После войны на территории усадьбы располагалась турбаза «Ветлуга», в 1987 году «Пансионат матери и ребенка». В 1982 году К.Кислов на страницах «Литературной газеты» на всю страну задал вопрос «Кому нужен Замок?». Общество встало на защиту культурного достояния. И, как говорят, «процесс пошел». В связи с Перестройкой на Замок обратили внимание как на объект бурно развивающегося туризма и проектов для спонсорства и меценатства. Началось «второе рождение».

В 1993 году усадьба стала называться АО «Замок Шереметева», в 1995 году – муниципальное учреждение «Усадебно – архитектурный музей-заповедник Замок Шереметева».

В сложных социально-экономических условиях взял на себя многотрудную задачу по ведению ремонтно-реставрационных работ на памятнике архитектуры XIX века РГУК «НПЦ по охране памятников». А в 2002 году историко-архитектурный комплекс «Юринский замок и его усадьба» передан Центру в оперативное управление. Сейчас на территории комплекса наряду с ремонтно-реставрационными работами идет модернизация сферы услуг, активизируется туристско-экскурсионная деятельность.

Главной целью государственной политики в области сохранения уникального историко-архитектурного и ландшафтного комплекса Усадьбы Шереметевых является воссоздать внешний историко-архитектурный ансамбль замка, на базе которого развивать современный туристический бизнес. Будущее Юринского Замка перспективно. Он может стать настоящим общеизвестным музеем-заповедником, ибо подобных сооружений немного найдется на Волге. Грандиозный замок - многочисленные постройки, крепостные ворота, вечнозеленый парк с искусственными прудами и бассейнами – все это привлекает людей, интересующихся отечественной историей, любознательную армию туристов и отдыхающих.

Многие годы Шереметевский Замок дарит людям свою красоту, позволяет приобщиться к культурно-историческим ценностям.

Верится, что ещё не одно поколение будет восхищаться этим необычным, сказочным сооружением, а также непревзойденным качеством работы юринских мастеровых, построивших Замок на века.

Сейчас вам предоставляется полчаса свободного времени, затем обед. После обеда мы идем в Юринский историко-художественный музей имени Геннадия Павловича Лосева.

Юринский историко-художественный музей имени Геннадия Павловича Лосева является не только предметом гордости Юринского района, но и надежным хранителем исторической памяти и наследия прошедших эпох Юринского района. Знаменитый краевед Юринского района Г.П. Лосев собирал и привозил коллекции не только с просторов Родины, но и из-за рубежа.

Музей начал функционировать еще в 1972 году, раньше он располагался в залах замка Шереметева. Его фонды располагают уникальными реликвиями, имеют объекты туристско-экскурсионного показа и активно используются в развитии внутреннего туристического направления.

Вновь возобновив свою деятельность в ноябре 2019 года в новом здании, музей стал постоянным местом посещения жителей и гостей Юринского района.

На торжественном открытии 21 ноября 2019 года историко-художественного музея присутствовали более сотни жителей Юрино и Юринского района. Глава администрации района Марина Шихова и супруга Геннадия Лосева, имя которого носит музей, Зинаида Лосева перерезали символическую красную ленточку, тем самым официально открыв музей для посещений.

Раньше, дом по адресу ул. Касаткина 7, в котором сейчас располагается историко-художественный музей, принадлежал Лосеву Николаю Николаевичу. Во дворе дома был кожевенный завод. А уже после 1917 года судьба дома сложилась таким образом, что сначала в нем размещался профсоюз кожевников, затем управление Губкожа (комитет кожевенной промышленности), затем квартиры советских служащих. В 1927 году в доме размещались артели "Кожевник" и "Восход". В 30-х годов на втором этаже жили девочки детдома, в на первом этаже была столовая. С конца 30-х годов и по 2019 г. в здании располагалась редакция районной газеты.

Коллекция музея включает более 1200 экспонатов, имеются произведения живописи, искусства, коллекция предметов быта XVIII-XIX веков, богатый материал из раскопок археологических памятников от эпохи неолита до средневековья (II тыс. до н. э. - XIV-XVII в.в.).

В музее работают постоянные экспозиции: «Коллекции Г.П.Лосева», «Гордость Юринской земли», «Ремесло и народные промыслы», «Комната купеческого быта», «Комната Боевой Славы».

Военно-патриотическая экспозиция знакомит с именами героев Великой Отечественной войны, предметами солдатского быта. Здесь можно увидеть фронтовые письма-треугольники, написанные более полувека назад для милых сердцу людей, солдатские шинели, обмундирование. На экспозиции представлено боевое снаряжение, посуда, которой пользовались защитники

Родины. Здесь есть даже половина буханки «блокадного» хлеба, а рядом – нож для нарезки пайков. И, конечно, на выставке представлены лица – фотографии тех, кто защищал родную землю.

Экспозиция «Ремесло и народные промыслы» наполнена бытовыми изделиями, утварью, бывшей в обиходе предков. Экспозиции, посвященные изделиям скульптора анималиста Кожина П. М. и собранию самоваров, вызывают наибольший интерес у посетителей, ведь почти каждая вещь хранит в себе духовность человека.

Немалый интерес представляет небольшая картинная галерея, в которой имеются полотна художника-живописца Алексея Петровича Зарубина, художника-графика Леонида Федоровича Овсянникова. Экспозиция, посвященная Макаровой Н.В., советскому композитору, рассказывает не только о ее биографии и деятельности, но и знакомит с ее предметным окружением. Музей располагает личными вещами, книгами, нотами, мебельным гарнитуром Нины Владимировны. Недавно, совершенно случайно, был обнаружен интересный экспонат в секретере Нины Макаровой. Это приглашение на ее авторский вечер, датированное 1967 годом. Вы представляете, приглашение пролежало в секретере более полувека!

Вечером с детьми проводится интеллектуально-приключенческий квест «Тайны старого замка», интерактивная викторина по истории и культуре Юринского района.

Второй экскурсионный день.

Доброе утро, ребята. Мы сегодня продолжаем второй экскурсионный день. Проходим в автобус и едем в с. Васильевское, где посетим этнографический музей, затем осмотрим несколько интересных домов в с. Марьино.

Село Васильевское — старинное село с очень интересной историей, расположенное в красивом лесном крае. Река Перша разделяет село на две части. На одном берегу была расположена деревня Починок, на другом — непосредственно село, где в 1761 году была построена красивая церковь.

Село Васильевское является административным центром Васильевского сельского поселения Юринского района и расположено в 38,3 км к северо-западу от районного центра, пгт Юрино. Село основано в 1730-1740 годах русскими переселенцами из села Воротынец Нижегородской губернии. Низкая местность, на которой обосновались первопоселенцы, находилась вдалеке от хороших дорог, от берегов рек Волга и Ветлуга. В старину вокруг села были непроходимые леса с вековыми соснами, елями и дубами. XVIII веке село принадлежало потомкам сподвижника Петра I, адмирала Ф. А. Головина, с именем которого связано старинное название поселения Головино. В конце XVIII века в селе Головино Покровской волости Макарьевского уезда Нижегородской губернии была построена небольшая деревянная церковь,

освященная во имя святого Василия. Вскоре после этого события село стали называть Васильевским.

В советский период Васильевская церковь, как и многие другие храмы, была закрыта. До 2008 года здание церкви использовалось как клуб. В 2001 году у стен храма был совершен молебен, и жители села молились о возвращении церкви приходу. В 2009 году храм начали восстанавливать, и спустя 6 лет работы по восстановлению здания были завершены. 13 августа 2015 года церковь освятили, и она открыла двери для прихожан.

В конце XVIII-XIX веков село состояло из небольших поселений по правому (Починок, Сколотуха) и левому берегам реки Перша (Село, Куст). В XVIII-XIX веках жители села занимались заготовкой и обработкой деловой древесины. В селе существовали народные промыслы и ремесла: бондарство, копали клещу, делали лопаты, клепку, телеги, сани, плели лапти, ткали, пряли, вязали, вышивали.

В 1888 году в селе Васильевском открыта первая школа с трехклассным обучением. В 1913 году было открыто двухклассное министерское училище и построено основное здание двухклассной школы.

В 1925 году в селе Васильевское Юринского кантона работали общество потребителей, основанное в декабре 1914 года, и крестьянское сельскохозяйственное товарищество. В селе находились школа I ступени, изба-читальня и пункт по ликвидации неграмотности.

В 1927 году в селе была образована промыслово-кооперативная артель «Свой труд» по углежжению, здесь же осуществлялась заготовка лыка и коры. В 1928 году созданы 4 колхоза.

В годы Великой Отечественной войны на фронт ушли более 200 жителей села. Из них домой не вернулось 137. На краю села в 1971 году установлен памятник воинам, погибшим в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов.

В селе Васильевском в годы войны проживали эвакуированные москвичи. В школе работала учительница-москвичка Куликова Олимпиада Васильевна. Весь сентябрь ученики и учителя были на сельхозработах в колхозе. Учиться начинали с октября. Не было тетрадей, писали на газетах между строк чернилами, сделанными из сажи. Каждый день после уроков дети возили для школы дрова.

В 1950 году колхоз «Красный Куст» и «12 лет Октября» были объединены и на их базе был создан колхоз имени Сталина. 1 марта 1960 года колхоз имени Сталина вошел в состав совхоза «Васильевский», специализировавшегося на картофелеводстве. В 1959 году в селе открыт фельдшерско-акушерский пункт.

По Указу Президиума Верховного Совета Марийской АССР от 5 апреля и 27 сентября 1973 года в черту села Васильевское вошли как фактически слившиеся с ним деревни Верхний Починок и Старый Починок Васильевского сельсовета.

В 1972 году страшный пожар погубил много леса вокруг села. В лесу погибли 7 человек жителей села. На месте гибели им поставлен памятник. В

1972 году многие жители приехали в Васильевское из сгоревших деревень: Рябинок, Обчей, Снегирева.

В селе Васильевское много известных и заслуженных людей. 29 лет проработала в животноводстве Дунаева Анна Николаевна. За свой самоотверженный труд она награждена медалью "За трудовое отличие", орденом "Знак Почета", знаками "Победитель социалистического соревнования", в 1971 году избиралась депутатом Верховного Совета Марийской АССР.

Бедова Прасковья Владимировна - кандидат биологических наук, доцент кафедры зоологии и прикладной экологии МарГУ. Петухов Григорий Григорьевич - доктор химических наук, профессор. Шахов Николай Алексеевич работал в аппарате ЦК КПСС. Обухов Александр Сергеевич - Глава администрации муниципального образования "Юринский район".

Самыми распространенными фамилиями являются: Гороховы, Калинины, Фроловы, Фокины, Баластаевы, Красильниковы, Старцевы, Горяновы, Обуховы, Бушуевы.

Об истории села, о возрождении народных традиций, ремесел и промыслов мы узнаем, посетив этнографическую экспозицию. Этнографический центр возрождения народных ремесел и традиций открылся в 2012 году, когда этнографический музей Васильевской школы закрылся и переместился в другое помещение.

Он расположен в самом старинном здании села (1891 г.), принадлежавшем крупному лесопромышленнику Алексею Петровичу Черемихину. Этот дом имеет загадочную историю. Когда в селе был очень сильный пожар и много домов сгорело, он остался целым и невредимым. Над ним властно только время. Раньше такие дома называли полудомками: низ – каменный, верх – деревянный.

Здесь собраны интересные экспонаты (около 3000 предметов): инвентарь, посуда, мебель, предметы быта, монеты, картины, вышивка, музыкальные инструменты, старые фотографии, старинные книги, коллекция самоваров, прялки разных размеров и видов, детские игрушки, и даже есть настоящий ткацкий станок. Такое множество старинных вещей и предметов, что разбегаются глаза. Самое потрясающее то, что все можно потрогать и примерить.

Создала школьный музей учитель русского языка и литературы Васильевской средней школы Фролова Любовь Васильевна. Видя, как исчезает в юринских деревнях все связанное с русской стариной, она решила привить своим ученикам любовь к ней. Вместе с детьми они ездили по окрестным селениям записывали рассказы бабушек о старинных вещах, песни, обряды, старинные деревенские обычаи. Некоторые вещи бабушки дарили: кто прялку, кто старый самовар, кто туесок. Когда подарков стало много, возникла идея создать музей в школе. В 1992 году она реализовалась. Изучив старинную одежду, девочки своими руками изготавливали костюмы для выступлений своего фольклорного кружка «Родничок». Изучив и описав множество русских обрядов, некоторые из них ребята показывали на мероприятиях и

праздниках. Собран большой материал по истории деревень юринской стороны. Поселения в округе старинные, одни названия чего стоят: Растягаиха, Кульково, Муза, Содомиха, Снегирево, Рябинки и др.

Приветлужье – край русский, поэтому экспонаты музея относятся к русским обычаям и быту. Над входом в музей написаны слова: «Здесь русский дух – здесь Русью пахнет».

Каждая вещь, благодаря Любови Васильевне, имеет свою историю, которую мы можем услышать из её уст. Она с большим вдохновением и любовью рассказывает о каждой находке.

В каждой крестьянской избе был святой угол – тятло с иконами. В экспозиции тоже оформлен такой угол, где находятся несколько икон, одна из которых «Святой Дмитрий» подарена батюшкой Юринского храма. Есть две очень старые книги: одна – «Поминальник» 1909 года, другая для чтения молитв на каждый день на старославянском языке.

Интересна колыбель-зыбка для младенцев, которая крепилась к потолку; мать могла раскачивать ее и одновременно заниматься рукоделием.

Кукольный плетеный сундучок, где хранятся льняные куклы, куклы-утешницы, куклы-помощницы, все сделанные из экологически чистых материалов.

Интересный экспонат - плетеный лопатник, его брали с собой на сенокос. Привязывали на пояс, клали в него брусок, которым точили косу.

Ткацкий стан – рабочий, на нем можно попробовать соткать полотно. Очень много глиняной посуды и разной утвари, вышитых изделий.

Экспозиция расположена и на первом, и на втором этажах здания. Раньше первый этаж использовали как кладовку или винный погребок. После революции 1917 года здесь открыли сельский магазин, в котором торговали всем: продукты, ткани, керосин, мыло, гвозди и др. Сохранился безмен для взвешивания крупных предметов, которым пользовались в магазине.

Есть и отдельные экспозиции, посвященные участникам Великой Отечественной войны, Гражданской войны и Первой Мировой, участникам боевых действий в Афганистане. Здесь собрано и хранится много подлинных предметов военного времени разных эпох.

На экскурсию в с. Васильевское приезжают много людей с разных мест, были гости с США, Австрии, Прибалтики. Некоторые посетители после экскурсий, отправляют в дар музею свои интересные вещи.

Деревянное зодчество с. Марьино

Село Марьино называлось раньше Гари, так как было построено на горелом месте. Жители занимались земледелием, зимой заготовкой и вывозкой леса, весной — его погрузкой и сплавом. Земельных наделов имели мало, поэтому часть жителей выезжала на выселок за 10 верст в лес, где были земли, пригодные для хлебопашества.

До революции 1917 года в Марьине жили богатые лесопромышленники Калинины. Им принадлежали здания, построенные в XVIII веке. В период до 1917 года им принадлежала торговая лавка, в которой жители села покупали необходимые промышленные товары. Калининых было три брата. Старшему принадлежал дом, в котором сейчас находится Марьинская участковая больница, второму — дом на берегу реки Ветлуга, бывший родильный дом села Марьино. Третьему брату принадлежал обыкновенный деревянный дом, который находится рядом с двухэтажным зданием больницы.

Улица за зданием больницы называлась Курмыш. На этой улице вдоль всего берега располагались пристань, нефтебаза, продовольственная база, складские помещения. Все улицы в селе двусторонние. При каждом доме имеются хозяйственные постройки и земельный участок для личного подсобного хозяйства. Некоторые дома в деревне покрыты тесом, который пилили вручную. Наличники на окнах простые, без особых резных украшений. Несколько домов с украшенными фасадами и с резными наличниками.

Отличительной чертой русского народного деревянного зодчества является, прежде всего, отношение к дереву не только как к строительному материалу, но и как к материалу искусства. Все естественные конструктивные и эстетические качества дерева здесь не скрываются, а напротив, выявляются и подчёркиваются. Важное свойство традиционных деревянных построек это их сборность-разборность и возможность перевозки. Сохранившиеся памятники крестьянского зодчества: деревянные строения различных типов, ворота, наличники, деревянные подзоры, хозяйственные постройки, до сих пор говорят о художественном вкусе и глубоком понимании материала безвестных народных мастеров.

Если вслушаться в слово «наличник», то можно заметить, что слово это созвучно словосочетанию «находящийся на лице», а фасад дома и есть его лицо, которое должно быть чистым и красивым, поэтому каждый хозяин своего дома старался защитить и украсить свой дом, чтобы обеспечить его жителей теплом и безопасностью. Наличники не только закрывали щели в оконном проеме от сквозняков и холода, они защищали дом от нечистой силы, поэтому и украшались они чаще, чем другие элементы постройки. Так резьба носила символический характер и являлась оберегом, хотя со временем значение многих символов резьбы наличников было утрачено, некоторые из них дошли до нас в виде фрагментов на фасадах нескольких домов. Мотивы рисунков несли в себе народную память о бытовавших в древности языческих символах, сюжетами которых обычно являлся растительный орнамент, гроздь винограда, цветы, обереги в виде изображений женщины-матери, птиц и т.д.

Фигурка с раскинутыми руками и ногами - фигурка женщины, дарующей жизнь, олицетворяющая женское начало, один из самых частых образов, занимающих важное место, как и на старых вышивках, так и на резных наличниках. Одно из её имён — Берегиня. Изображение Берегини обычно размещается в центре верхней части наличника. Её фигура обычно сильно стилизована, часто тело образовано сплетением растений, змей и т.п., но в любом случае можно угадать голову, раскинутые руки и ноги.

Если «руки» у фигурки подняты – просьба дать небесную воду и свет, с опущенными руками – обращение к Матери-Земле с просьбой об урожае.

Без воды нет жизни, от нее зависит урожай и, как следствие, жизнь и благосостояние семьи. Воды бывают небесными и подземными. И все эти знаки есть на наличниках. Волнообразные узоры в верхней и нижней части наличника, бегущие ручейки по его боковым полочкам — это все знаки воды, дающей жизнь всему живому на земле.

Не оставлена без внимания и сама земля, дарующая человеку урожай. Знаки аграрной магии, пожалуй, самые простые, одни из самых распространенных. Ромбики с точками внутри, перекрещивающиеся двойные полосы — так отражали наши предки вспаханное и засеянное поле. Боковые части наличника называли «полотенцами».

До 30-х годов XX века все жители села Марьино являлись прихожанами церкви Николая Чудотворца, которая находилась в деревне Копорулиха. По словам очевидцев, церковь эта была очень красивая. Купола с позолотой так и сияли над речной гладью, по всей Ветлуге разносился колокольный звон. Сейчас на месте разрушенного храма построена небольшая часовня, находящаяся при входе на кладбище деревни Копорулиха.

7 мая 1997 года в Марьино был освящен и открыт молитвенный дом в честь святителя Николая Чудотворца. С этого времени в селе возобновилась духовная жизнь: по великим праздникам служатся молебны, совершаются таинства исповеди и причастия.

Вот и подошла к концу наша необычная экскурсия в прошлое. Жизнь, быт, традиции русского народа завораживают и восхищают. Мы могли бы ещё долго погружаться в историю, но нам надо отправляться домой. Мы благодарим тех, кто подарил нам эту возможность.

Учебные задания на маршруте:

- интеллектуально-приключенческий квест «Тайны старого замка»
- этнографическая игра «Найди пару».

Контрольно-измерительные материалы:

1. Викторина по этнографии
2. Интерактивная викторина по истории и культуре Юринского района

Блок информационного обеспечения:

<https://zamoksheremeteva.com/ru/>

<https://12gis.ru/selo-vasilyevskoye.html>

<http://komanda-k.ru/Марий-Эл/село-васильевское-сопливый-бугор>

<https://www.marpravda.ru/news/religiya/shagi-i-prizrak-v-belom-plate-kakie-tayny-khranit-zamok-sheremeteva-v-poselke-yurino/>

<https://myslide.ru/presentation/yurinskij-rajon>

Литература для обучающихся:

1. История и культура народов республики Марий Эл: информационно-просветительский сборник: в 2 частях: 12+ / А. Г. Иванов, С. К. Свечников История края XIX века и культура народов XIX-XX столетий;

2. Энциклопедия Марий Эл. Электронная версия издания на сайте Российской национальной библиотеки:
http://marnii.ru/publikatsii/catalog_izdaniy/190/

Литература для педагога:

1. Кислов К.А. Очерки Юринской жизни\К.А. Кислов. – Козьмодемьяск: Комитет по печати и информации РМЭ, 1998. – 102 с.

2. Кислов К.А. Юрино. Усадебно-архитектурный памятник/ К. А. Кислов - Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 1995. – 57с.

3. Юринский район: Сборник документальных очерков – Йошкар-Ола: Комитет РМЭ по делам архивов, Государственный архив РМЭ, администрация муниципального образования «Юринский район», 2007. – 304 с., илл.

4. Шалахов Е.Г., Котиков В.И..Юрино XVIII – XX краткий очерк истории поселка – Юрино: МУП «Редакция газеты «Юринский рабочий», 2005. – 18 с.

5. Кашков Г.П. Юрино. Историко-краеведческие очерки – Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 1973. – 102 с.

Викторина по этнографии

1. Какой из праздников является языческим (Рождество, Масленица, Троица)
2. Банник – это (гриб, растущий у бани; пристрой к бане; злое фантастическое существо, живущее в бане)
3. Вечерницы – это (вечерние зарницы, вечерние дойки, вечерние посиделки)
4. Во время какого праздника молодежь прыгала через костер (Ивана Купала, Масленица, Вербное воскресенье)
5. Урыльник – (свиное рыло, умывальныйник, инструмент для рытья)
6. Ступа – (стопа, высокие лапти, емкость для толчения зерна)
7. Цеп – (велосипедная цепь, орудие для молотьбы, цепкая колючка)
8. Глаз по старинке? (Око)
9. Русский напиток? (Чай)
10. Как называется обувь, плетённая из лыка? (Лапти)
11. Как называется зимняя обувь, валенная из шерсти? (Валенки)
12. Она обогрела помещение, на ней готовили пищу. Что это? (Печь)
13. Как называется русское народное платье без рукавов, надеваемое поверх рубахи и без неё? (Сарафан)
14. Что согласно старой русской примете в доме должно быть в единственном экземпляре? (Веник)
15. Как называется русский народный трёхструнный инструмент? (Балалайка)
16. Какой русский народный инструмент очень похож по звучанию на испанские констаньеты? (Ложки)
17. Как называется деревянная кукла, в которую вставляются куклы? (Матрёшка)
18. Занятие ручной женской работой? (Рукоделие)
19. Деревянное устройство для прядения шерсти, приходящее в действие при помощи ноги? (Прялка)
20. Что такое рушник? (Полотенце)
21. Что помещали в красном углу дома? (Икону)
22. Как называется самое светлое помещение старинного деревенского дома? (Горница, светлица)
23. Русский сосуд для питья самобытной формы, своим силуэтом напоминает плывущую птицу (Ковш)

Викторина по истории и культуре Юринского района

1. На каком берегу Волги расположен п. Юрино?
 2. 28 августа 1924 г. – что означает эта дата для юринцев?
 3. Назовите наиболее известные реки и озера Юринского района?
 4. Назовите уроженцев Юринского района, удостоенных звания Героя Советского Союза в годы Великой Отечественной войны.
 5. Кто такая Макарова Нина Владимировна?
 6. Писатель-краевед, родившийся в Юрино, описавший историю Юрино и замка Шереметевых.
 7. Что расположено в замке под стеклянным куполом?
 8. Какой православный храм находится недалеко от замка?
 9. С какими территориями граничит Юринский район?
 10. Кто из русских писателей демократов, побывал в Юрино и дал характеристику помещику С.В.Шереметеву?
 11. Кто такой М.Д.Скобелев?
 12. Русский художник, живописец, маринист, чьи произведения располагались в Картинной галерее замка Шереметева?
-